

le Nombriil du Monde

Pougne-Hérisson⁽⁷⁹⁾



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

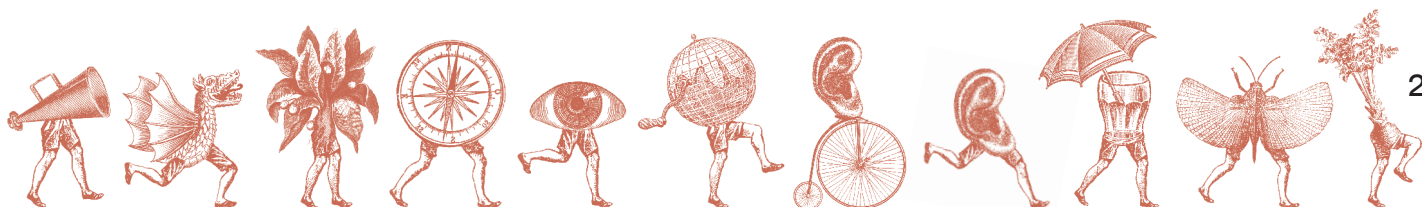


Collèges
et lycées



SOMMAIRE

Conter (sur) l'autre - Introduction	3
Le Nombriil, kéto ko lé ?	4
Les petites infos utiles	5
L'atelier à tripatouiller	7
Nos ateliers par niveaux :	8
<i>Fabuleuse herboristerie</i>	9
<i>Bestiaire fantastique</i>	11
<i>Racontée en tribu</i>	13
<i>Conte à la page</i>	15
<i>La vérité sur les cosmogonies</i>	17
Du grain à moudre	19
<i>Bibliographie</i>	19
<i>Lexique</i>	20
Contact	22



Conter (sur) l'Autre

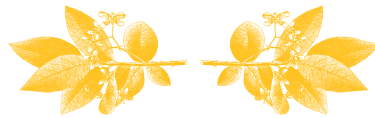
« Le conte est le lieu de tous les possibles et de l'impossible, c'est l'accomplissement miraculeux des souhaits et des demandes. La confrontation au conte bouleverse et humanise celui qui l'écoute, il ressent confusément une émotion issue de la mémoire collective. Le conteur restitue un patrimoine commun à tous les hommes.

Il conte des formes d'histoires initiatiques subliminales. C'est la raison de la permanence des mêmes motifs, des mêmes questions et des mêmes structures que l'on retrouve dans les contes du monde entier.

Le conte, un lieu de résistance et donc de grandissement. Le conte est plus qu'une allégorie du chemin à faire. Il dit à chacun de se mettre en route pour pouvoir changer ce qui ne va pas.

En cela, le conte est un outil d'apprentissage privilégié longtemps sous-estimé et ramené à un simple temps du rêve et de l'imaginaire. Il n'est pas qu'une bulle à faire rêver sans agir, mais bien une école de vie demandant à chacun de se prendre en main et de développer des qualités essentielles, tels la générosité ou l'esprit critique. »

Ecrits de l'ombilicologue John Barney Fergusson, compilés par Yannick Jaulin.



Au-delà de leur apparence naïve, de leur finalité divertissante ou de leur optimisme - parfois relatif -, les contes sont des récits qui parlent de manière dissimulée des **grands mystères** de la vie.

Témoins de la construction individuelle et sociétale des hommes dans leur **identité** propre, et ce à travers les âges, les contes portent une puissance d'évocation capable de toucher adultes comme enfants, à différents degrés.

Objets collectifs tout autant qu'intimistes, ils disent quelque chose de **l'individu** : de l'être profond que nous sommes, mais aussi de **l'autre** – comme miroir ou comme adversaire.

Le caractère **divertissant** du conte autorise un relâchement bienvenu.

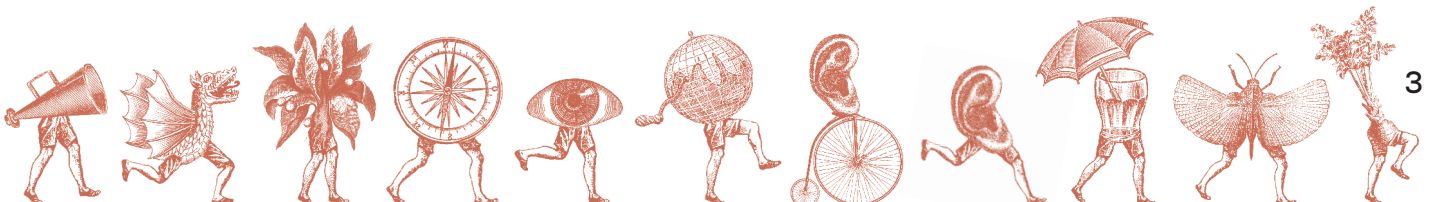
La forme que prend le récit permet ainsi de faire passer des vérités profondes et parfois déchirantes, si terribles soient-elles.

Bien que sa structure soit fréquemment répétitive, un conte ne ressemble jamais à un autre. C'est tout le propre de **l'oralité** !

Chaque histoire est différente en cela qu'elle est racontée par un conteur à la personnalité et au regard uniques.

Ainsi, le « raconteur » dispose d'un espace narratif au sein duquel il **vagabonde**. Son terrain de liberté le plus vaste, c'est dans la **langue** qu'il le trouve : dans une façon de raconter qui lui est propre. Le conte est pourtant un récit qui ne dit jamais « je », qui ne s'écrit, ni ne se raconte en son nom. Les conteurs se définissent avant tout comme des **passeurs**. Il s'adresse à chacun au sein d'une assemblée. L'expérience est tout autant partagée qu'intériorisée.

Les arts du conte et de la parole ont ainsi pour but de **rassembler**.



LE NOMBRIL, KÉTO KO LÉ ?

Le Nombрил du Monde est un lieu unique, mêlant un pôle ressource de création et de diffusion artistique, un site touristique et un jardin pédagogique. Ce jardin poétique stimule l'imaginaire, réveille l'envie et la capacité des jeunes **à écouter et à prendre la parole**. Terreau fertile d'histoires, le jardin permet un travail pédagogique autour de l'oralité, à la rencontre des arts plastiques, de l'écrit et du patrimoine.

Le Nombрил du Monde c'est aussi un réseau de conteuses et de conteurs professionnels. Ils interviennent en classe, en amont ou en aval de votre visite, pour mieux tisser le fil entre les projets d'établissements et le Nombрил. Des premières approches du conte, à la création d'histoires mises en musique, enregistrées, détournées... Un projet qui se co-construit ensemble !

Le Nombрил du Monde est le moyen idéal de faire un pas de côté, sortir les élèves du quotidien scolaire pour apprendre à mieux s'exprimer à l'oral, à structurer une histoire, à être créatif et imaginatif, sur le terrain.

Aux mois de septembre et octobre, c'est une belle occasion d'intégrer les nouveaux élèves d'une classe ou d'un niveau, un moment privilégié pour qu'ils se rencontrent et créent une relation de confiance entre eux.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Solliciter le sensible

Éveiller les sens, la curiosité.

Favoriser et développer l'expression

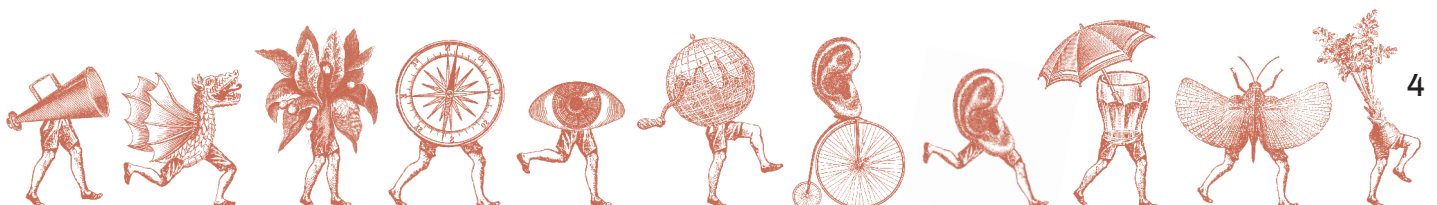
Acquérir du vocabulaire, développer le langage et l'oralité, l'expression de soi au monde.

Stimuler l'imaginaire et la créativité

Donner l'envie de créer et de raconter de manière ludique, pédagogique et artistique.

Donner des repères culturels

Favoriser des habitudes d'écoute et de lecture. (Re)découvrir les histoires et mythes classiques, sensibiliser au patrimoine naturel et culturel local et régional, forger le socle d'une culture commune.



LES PETITES INFOS UTILES

ACCUEIL

De mars à octobre, du lundi au vendredi

CAPACITÉ

De 15 à 105 enfants, répartis en 3 groupes

SUR PLACE

Pique-nique au jardin ou en intérieur
Toilettes adaptées à tous les âges
2 salles pédagogiques



TARIFS ET CONTENUS

La journée complète au Nombriil

Embarquez pour une visite contée qui vous dévoilera la légende du Nombriil du Monde, puis réveillez le jardin des histoires.

Après une pause, développer vos imaginaires à travers un atelier à tripatouiller le conte.

Immersion totale dans le monde des histoires pendant une journée de 4 ou 5 heures.

10 € par participant / gratuit pour les accompagnateurs

Pour un groupe de 15 personnes et moins : prix forfaitaire de 150€

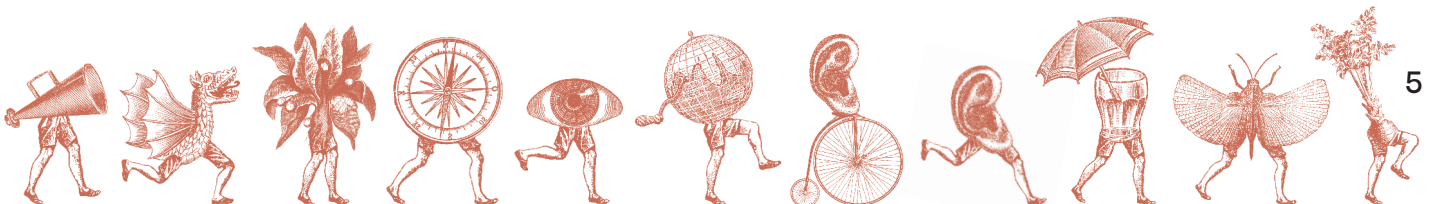
La sortie découverte

Embarquez pour une visite contée qui vous dévoilera la légende du Nombriil du Monde, puis réveillez le jardin des histoires.

Vous découvrirez ainsi ce qu'est l'ombilicologie pendant une demi-journée

8 € par participant / gratuit pour les accompagnateurs

Pour un groupe de 15 personnes et moins : prix forfaitaire de 120€



L'INTERVENTION D'UN.E CONTEUR.SE OU D'UN.E OMBILICOLOGUE CHEZ VOUS

Vous préférez rester chez vous pour entendre des histoires ?
Pas de soucis, nous débarquons chez vous avec, dans nos valises,
des histoires et des méthodes pour vous apprendre à raconter.
Tout est imaginable, discutons-en ensemble !

Entre 70 et 90€ l'heure d'intervention conte ou 300€ le tour de contes (spectacle).

Hors frais de déplacement facturés au réel

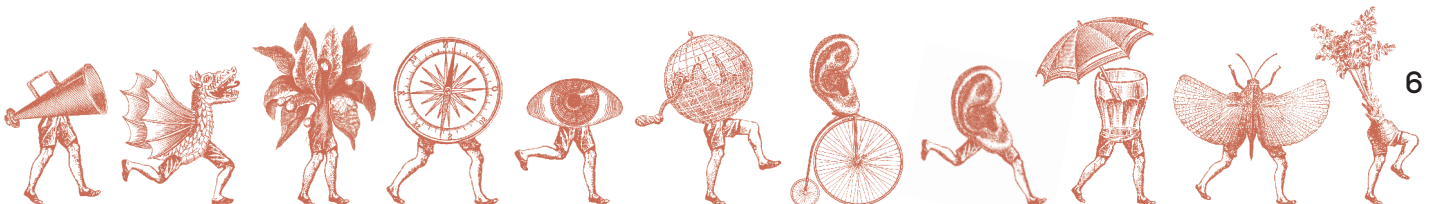
Exemple : Des élèves en bac pro au lycée des Sicaudières (Bressuire), ont travaillé à la construction d'une cosmogonie (récit sur la création du monde) avec l'artiste-conteuse Najoua Darwiche. Un travail autant sur l'imaginaire, la construction d'un récit et l'art de raconter.

Baptiste a trouvé « le projet très instructif, créatif et passionnant », Marie pense qu'il leur a permis « d'être plus à l'aise à l'oral » et Tiffany estime avoir « appris à structurer un récit ». (Source : article de la Nouvelle République du 05 avril 2022)



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

05 49 64 19 19 / publics@nombril.com



L'ATELIER À TRIPATOUILLER LE CONTE

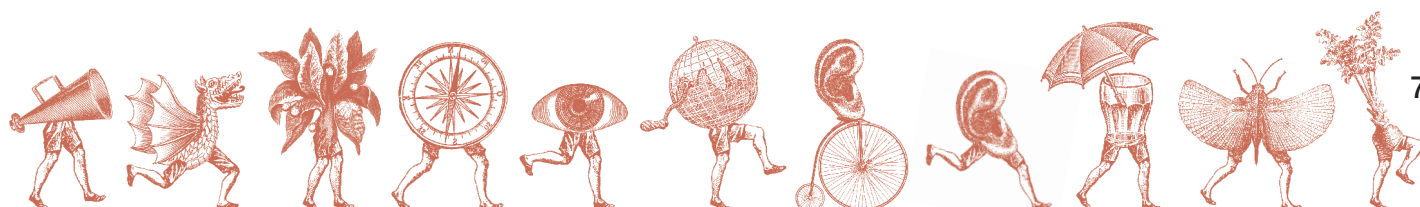
Un temps pour pratiquer, pour échanger, pour partager et développer les capacités à oraliser avec pour bases communes : l'imaginaire et les histoires...

Quelles approches seront privilégiées ?

L'oralité, fondement de la racontée et une véritable entreprise en soit. Mouvement intérieur et expression au monde. La pratique plastique, pour faciliter le réveil de la créativité et parce que l'expression ne passe pas que par les mots...

L'écoute active, car réapprendre à écouter n'est pas une mince affaire dans ce monde actuel, très porté sur les sollicitations visuelles. Ainsi, devenir acteur de sa propre écoute, par l'analyse et le recul est un véritable apprentissage !

Le sensoriel, pour réveiller d'autres aspects de l'expression et se souvenir que l'imaginaire n'est pas toujours rationnel mais passe aussi par les sensations.



Nos ateliers :

Quelques conseils pour bien choisir :

Fabuleuse Herboristerie

pour les amateurs de jardin, avec une pointe de magie (collèges)

Bestiaire Fantastique

une plongée dans le fantastique pour les amateurs d'art plastique à l'imagination débordantes... (collèges)

Racontée en tribu

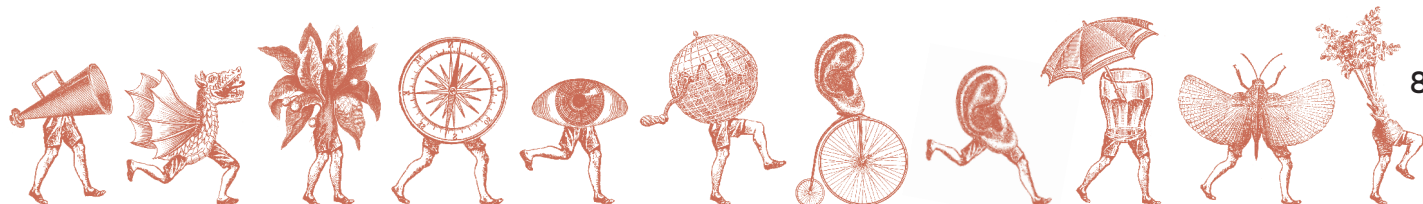
pour mieux passer à l'oral, découvrir retenir la structure d'un conte, en lien avec la matière (collège, secondes)

Contes à la page

pour s'amuser avec la matière orale, découvrir les outils et jouer avec le fait de raconter (collèges et lycées)

La vérité sur les cosmogonies

pour les philosophes qui se questionnent sur le vrai et le faux (lycées)



FABULEUSE



HERBORISTERIE

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

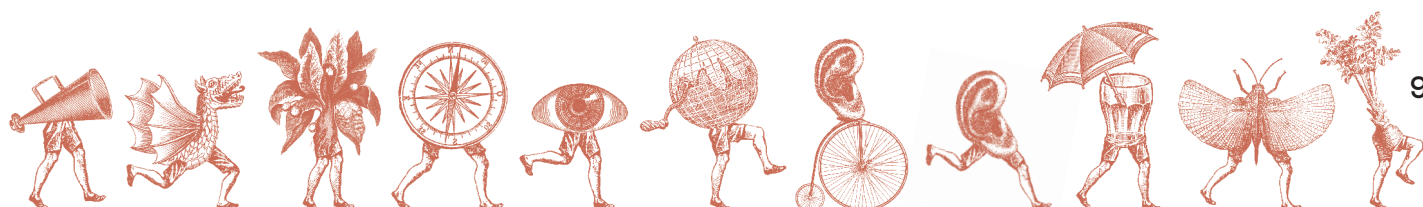
Dans cet atelier, il s'agira de partir à la recherche des plantes du Jardin des Histoires car au sein de chacune se trouve un secret de guérison.

Mêlant l'imaginaire au savoir, l'activité se déroule en trois temps : une immersion grâce à une histoire et une discussion avec les élèves, la recherche de plantes dans le jardin et enfin, un temps d'écriture d'invention.

A l'aide d'un plan et répartis en petits groupes, les jeunes partent en exploration dans le jardin pour trouver une à plusieurs plantes emblématiques, et en découvrir les propriétés médicinales.

Accompagnés d'une fiche d'herboriste, ils laissent parler leur créativité pour inventer une histoire autour de ces propriétés médicinales, à mi-chemin entre magie véritable et symbolique des plantes.

Celles-ci attirent depuis la nuit des temps la fascination de tous les peuples, à nous d'en percer les mystères...



DÉTAIL DES ATELIERS

FABULEUSE HERBORISTERIE (suite)

OBJECTIFS

En général :

Découverte d'un environnement naturel.

Savoir reconnaître et prélever une information essentielle.

Un peu de méthode :

Utilisation de clés de détermination naturalistes.

Observation, description, construction d'un récit.

Travail en groupe.

Acquérir un savoir-faire :

Enrichissement du répertoire d'histoire et des connaissances végétales.

Acquisition de vocabulaire.

Apprentissage d'une forme de conte : le conte étiologique

À VOIR OU À REVOIR

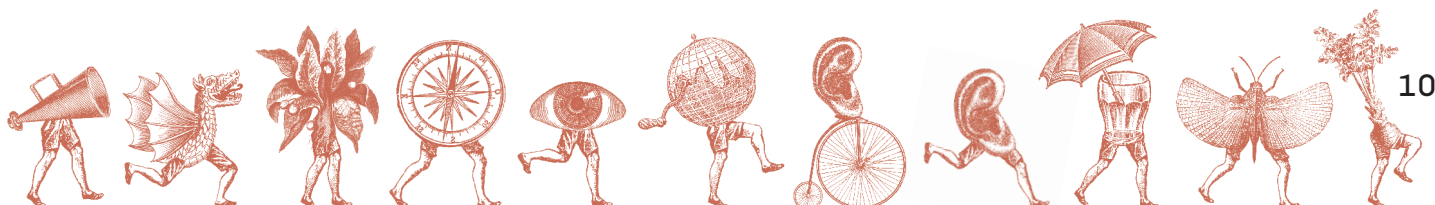
Se plonger dans l'univers du conte végétal :

Expliquer quelques contes étiologiques.

Comprendre le déroulement d'une histoire à partir d'un schéma narratif simple.

Aborder les notions de propriétés biologiques et médicinales des plantes.

Prendre pour exemple Hildegarde de Bingen : vous pouvez feuilleter Paul Ferris, Les remèdes de santé d'Hildegarde de Bingen, Poche Marabout.





DÉROULEMENT DE L'ATELIER

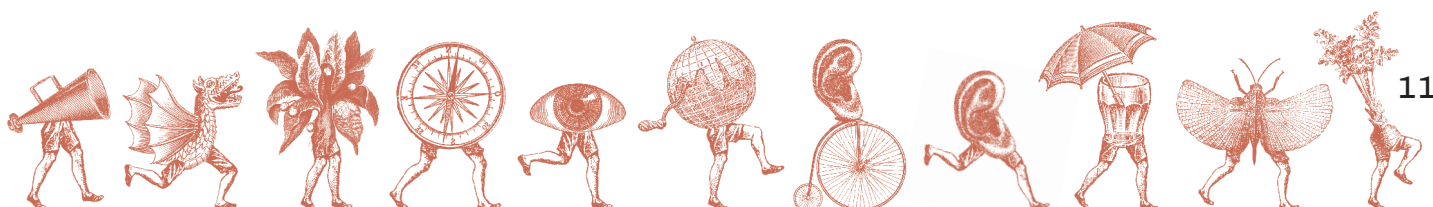
Cet atelier vous permettra de plonger dans le monde merveilleux du bestiaire mythique et extraordinaire, que l'humanité a inventé ou rencontré à travers les âges.

Dans un premier temps, place au développement de l'imaginaire, au moyen d'une discussion qui s'engage avec le groupe... Nous nous remémorons chimères et autres animaux fantastiques qu'ils ont pu rencontrer. L'ombilicologue présente certains grands exemples.

Divisés en groupes, les élèves échangent ensuite pour imaginer l'aspect de leur propre créature sur papier. Puis, place au volume. A l'aide de matériaux de récupération, perles, tissus, boutons, carton, et au fur et à mesure des découpages et collages, l'animal légendaire prend forme dans une boîte en carton.

Les élèves se questionnent parallèlement sur le mythe de leur monstre : comment est-il né ? Quelles émotions provoque-t-il quand on le rencontre ? ...

Lorsque le travail plastique est terminé, place à la présentation. Qui sont ces animaux, quelles sont leurs histoires ?



OBJECTIFS

En général :

Développement du sens de l'observation et de la curiosité.
Pratique réelle et sensible de création : utilisation large et diversifiée des arts plastiques.

Un peu de méthode :

Capacité d'attention et de sensibilité aux productions.
Pratiquer l'écriture créative et l'oralité.

Travail en groupe.

Acquérir un savoir-faire :
Acquisition d'un nouveau lexique.
Prise de parole adaptée : formulation de ses opinions, échanges oraux.

À VOIR OU À REVOIR

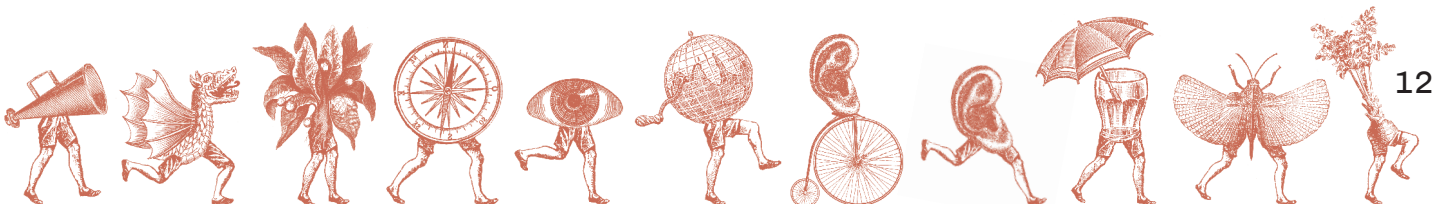
Aborder quelques légendes ou mythes évoquant les chimères et le bestiaire fantastique :

- Mélusine
- Le Cocatrix
- La bête du Gévaudan
- Georges contre le Dragon
- ... Qui peuvent inquiéter.

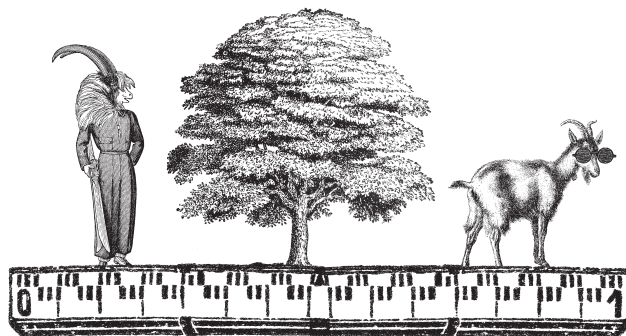
Mais aussi :

- Pégase et Bellérophon
- Oedipe et le Sphinx
- Le Phénix

Mixer la littérature à la découverte iconographique en abordant quelques représentations célèbres dans l'histoire de l'Art.



DÉTAIL DES ATELIERS



RACONTÉE EN TRIBU

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Issue des peuples amérindiens, démocratisée en Ecosse, la méthode développée au sein de cet atelier a fait ses preuves en matière de mémorisation et d'affirmation de la confiance en soi.

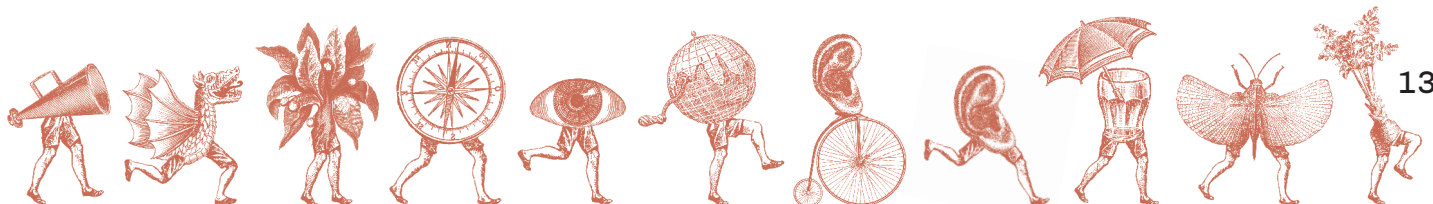
Portée pendant longtemps par la conteuse Fiona McLeod, cette méthode consiste à symboliser les différents personnages, lieux, objets et actions d'un conte par des petits éléments fixés sur une baguette qui devient ainsi un peu magique.

Après la racontée d'une histoire, les participants sont divisés en groupes, à qui l'on distribue un bâton vierge. Chacun marque de manière non figurative la trame et les personnages principaux du conte qu'ils viennent d'entendre.

Cette réalisation plastique permet un espace d'expression autre qu'orale, et transforme ainsi un simple bâton en une aide majeure et visuelle à la mémorisation d'une histoire. En effet, outre la production unique qui en résulte, l'objet sert d'outil d'oralisation.

L'expression orale s'en voit facilitée car chacun peut ainsi se rassurer en suivant les éléments avec son doigt. A la place d'une trame écrite, les élèves ont ainsi une autre forme de chronologie.

Déclinable à l'infini avec tout type d'histoires, ce bâton de la mémoire constitue un chemin d'apprentissage et d'émancipation de l'écrit vers la facilité à raconter.



OBJECTIFS

En général :

Développement de l'observation et de la mémorisation.
Affirmation de la posture d'orateur.

Un peu de méthode :

Création et construction plastique.
Structuration de la mémorisation et de la production.

Travail en groupe.

Acquérir un savoir-faire :
Raconter une histoire avec une aide visuelle.

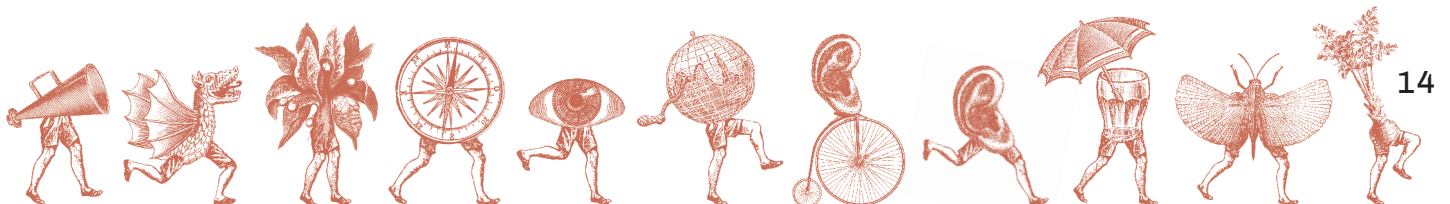
À VOIR OU À REVOIR

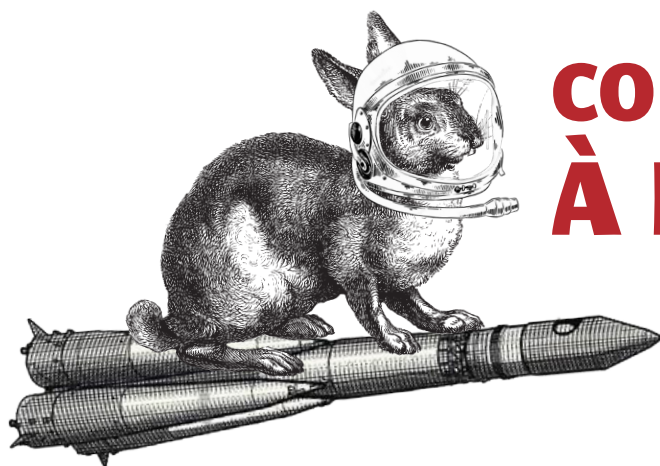
Familiariser à la posture d'écoute prolongée en racontant ou en lisant des histoires longues.

Atelier de philosophie active, pour familiariser les élèves au récit et à sa structure : A quoi servent les histoires ? Que provoquent-elles en nous ?

Quelques ateliers de posture théâtrale pour faciliter la prise de parole en public :

- respiration et sophrologie
- relaxation : Allongés, les yeux fermés, chacun visualise un lieu agréable où il se sent bien, à l'aise, pour y trouver la paix.
- gestuelle et concentration : Faire passer un ballon imaginaire dans une ronde et en fonction de la gestuelle de lancer ou de réception, le ballon est lourd, ou léger, il est renvoyé ou non. Exercice permettant un travail de concentration.





CONTE À LA PAGE

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

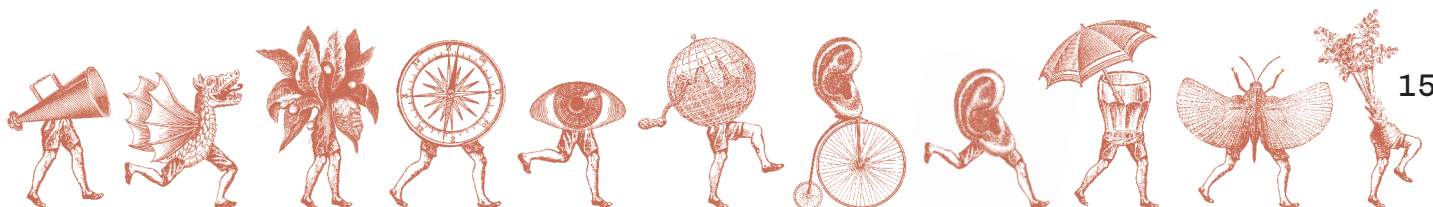
Cet atelier est à mi-chemin entre l'atelier d'écriture et le travail autour de l'oralisation.

Il peut être considéré comme une porte d'entrée vers un approfondissement de l'une ou l'autre de ces disciplines.

Après une immersion dans l'imaginaire et le langage symbolique des histoires, plusieurs exercices sont pratiqués de manière à se familiariser avec l'univers des contes et leur détournement.

Ensuite, nous choisissons un grand classique et posons chacune des étapes de l'histoire pour se la remémorer, avant de s'amuser à la détourner. Répartis en groupes, chacun se verra attribuer une contrainte pour décaler le conte dans un autre contexte. Puis arrive le travail de mise en voix, jouant sur le principe d'oralisation, grâce à différents outils : voix, bruitages, instruments, gestes...

Cadrée par l'ombilicologue, la dernière partie de l'atelier se solde par une racontée, quelque peu décalée !



OBJECTIFS

En général :

Consolidation d'une culture commune.

Ecriture créative et sensibilisation au langage oral.

Un peu de méthode :

Apprentissage ou révision du schéma narratif du conte.

Travailler en groupe autonome, s'écouter et s'exprimer devant les autres.

Acquérir un savoir-faire :

Acquisition d'un vocabulaire et de notions littéraires.

Analyse et utilisation des codes du détournement ; construction et déformation d'un récit.

Conscientisation de la parole en public, de la mise en scène.

À VOIR OU À REVOIR

Comprendre le déroulement d'une histoire à partir d'un schéma narratif simple.

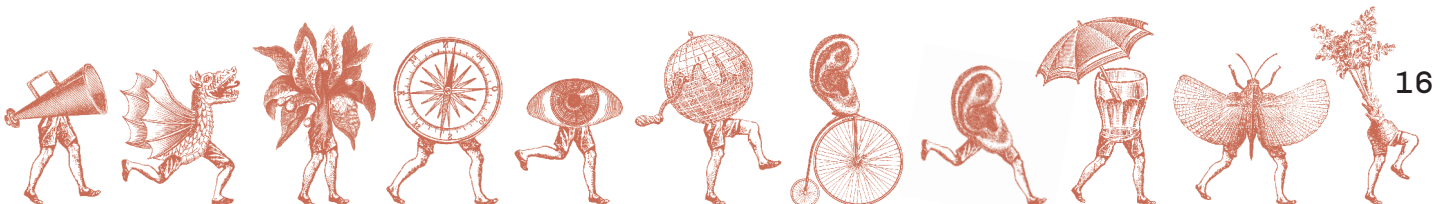
Revoir les contes traditionnels, dans leur forme classique.

Par exemple : Le Petit Chaperon Rouge est attesté depuis la période médiévale et dans sa première version « figée » à l'écrit, chez Perrault, se termine mal.

Blanche Neige est une histoire beaucoup plus violente que celle portée à l'écran par Walt Disney. Elle raconte le parcours d'une jeune fille devenant femme et par cela, symbolise le passage délicat de la puberté.

Etudier plusieurs versions d'une même histoire et aborder la question de l'oralité : Comment une histoire se transmet et s'actualise ?

Aborder la notion de détournement au sein du récit.





LA VÉRITÉ SUR LES COSMOGONIES

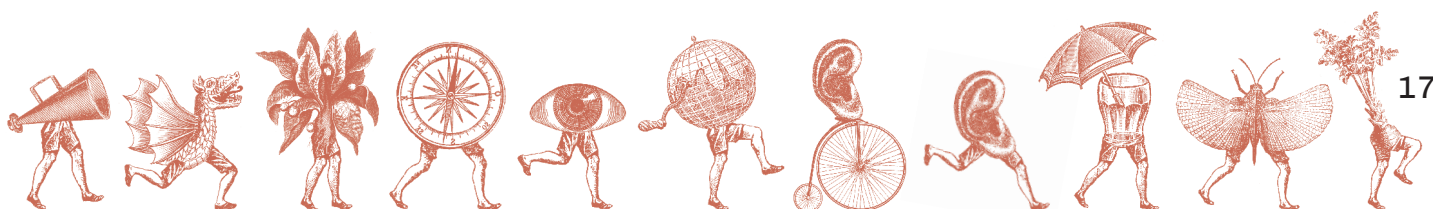
DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Tous les êtres humains existent au monde par leurs cultures et leurs croyances. Les histoires permettent aux personnes de se construire et de donner une place dans le monde.

Avec cet atelier, chaque jeune entendra dans le jardin des histoires, un récit sur la création du monde, propre à une croyance.

Vient ensuite de temps de la confrontation : en sous-groupes, chaque jeune devient porte-parole de l'histoire qu'il ou elle a entendu, face aux autres perceptions du monde. Toutes ces manières de voir le monde sont-elles cohérentes ? Quelles sont les différences dans ces récits ? Chaque groupe tentera de trouver l'essence d'une cosmogonie, soit ce qui uni les différents récits qu'ils ont entendu, à travers une synthèse (orale ou graphique) et une question révélée par leurs échanges.

En groupe entier, on révèle les synthèses et un débat s'organise autour des questions relevées par chaque groupe, à l'aide d'outils à la prise de parole collective.



DÉTAIL DES ATELIERS

LA VÉRITÉ SUR LES COSMOGONIES (suite)

OBJECTIFS

En général :

Aborder la notion de vérité subjective, de point de vue

Se questionner sur les cultures différentes, à travers la notion de cosmogonie (récit de la création du monde)

Aborder les notions de croyances, de symbolique, de vrai/faux, de croyances qui agissent sur notre manière de voir le monde...

Un peu de méthode :

Travailler en groupe, prendre la parole mais aussi savoir écouter les autres.

S'exprimer devant les autres, trouver des arguments

Acquérir un savoir-faire :

Débats et outils de prise de parole simplifiée

Esprit de synthèse et d'étude comparée

À VOIR OU À REVOIR

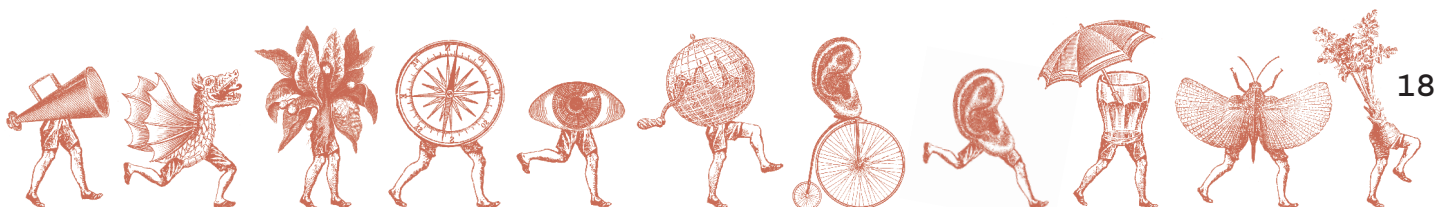
Nietzsche – Vérité et mensonge au sens extra-moral

Les dictionnaires de symboles, ou le livre qui décrit les contes traditionnels sur le symbolisme spirituel Une robe de la couleur du temps de Jacqueline Kelen

La pièce de théâtre L'Exoconférence, d'Alexandre Astier (accessible en DVD)

Cosmogonies, la préhistoire des mythes, de Julien D'Huy

Des films qui questionnent notre approche du monde, la notion de vérité/fiction et d'interdépendance entre la société et les croyances qui la régissent comme Matrix - Wachowski, Big Fish – T.Burton ou la série OVNI(s).



BIBLIOGRAPHIE

Théorie et symbolique du conte en général :

Bruno Bettelheim, Psychanalyse des contes de fées, Pocket.

Henri Gougaud, Renaître par les Contes, Albin Michel.

Jean Chevalier et Alain Gheerbant, Dictionnaire des symboles : mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres, Robert Laffont.

Une ressource essentielle près de chez nous :

L'UCCP Métive, Union pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes

www.metive.org/Contes et son Centre de documentation sur l'oralité, le CERDO, répertoire riche et diversifié www.metive.org/cerdo

LEXIQUE

AU NOMBRIL DU MONDE

Le Nombriil : situé à Pougne-Hérissou, département des Deux-Sèvres, région Nouvelle-Aquitaine, France. Lieu tangible et scientifiquement prouvé à la naissance de toutes les histoires du monde. Oui, oui, rien que ça.

L'ombilicologie : la science qui cherche à savoir ce que le Nombriil a dans le ventre... Evidemment.

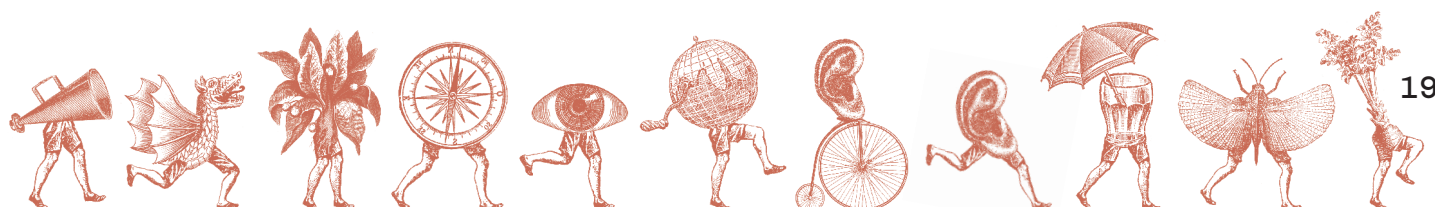
L'ombilicologue : spécialiste de l'ombilicologie, si vous suivez.

Robert Jarry : forgeron de Pougne-Hérissou, fondateur de l'ombilicologie avec...

John Barney Fergusson : américain, parachuté sur Pougne-Hérissou.

Minerai de conte : contient toutes les histoires du monde.

Gargan : un géant gourmand, qui s'est endormi dans le jardin.



LES HISTOIRES

Le mythe :

Il prétend raconter la véritable histoire du monde.

Pour désigner la création du monde, on parle de Cosmogonie, la création des Dieux est appelée Théogonie, quant à la création de l'homme, il s'agit de l'Anthrogonie. Il existe autant de mythologies que de civilisations, là où l'on a tendance à se référer quasi-exclusivement aux mythologies grecques et romaines. L'étude des mythes d'une société permet d'en dire beaucoup sur sa structure et les individus qui la composent.

Le conte :

Récit en prose, anonyme, de transmission orale, situé dans le temps et dans un lieu indéterminé. Traditionnellement, on ne sait pas d'où viennent les contes. D'un point de vue purement schématique, le conte s'organise en trois temps majeurs : l'élément déclencheur (un manque, une faute, etc. : un grain de sable dans les rouages de la situation initiale) qui provoque le départ du héros ; vient une série de péripéties et d'épreuves ; puis le dénouement, le héros est transformé : il a grandi et évolué.

Ainsi, il arrive souvent que les contes parlent, par exemple, de la séparation d'avec la famille pour acquérir une identité propre en construisant une nouvelle cellule sociale.

Le conte merveilleux :

La quête du héros est initiatique.

Suivant son âge, le héros ne se confronte pas aux mêmes quêtes :

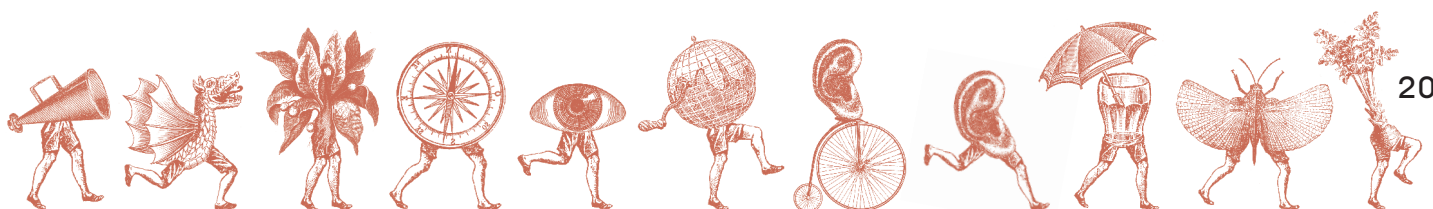
- c'est un enfant qui a des démêlés dramatiques avec ses géniteurs ou équivalents.
- c'est un adolescent ou un jeune adulte à la recherche aventureuse d'un conjoint et/ou d'une situation.
- c'est un adulte qui a des déboires conjugaux, sociétaux, financiers, etc. Très souvent, il est confronté à la mort, de manière réelle ou métaphorique.

Il est conseillé, aidé et réconforté par des auxiliaires magiques qui accomplissent les tâches à sa place ou le soutiennent au cours de celle-ci.

Il est souvent fait état de manière imagée que le courage, la ruse, la maîtrise de soi, viennent à bout des obstacles.

Le conte d'animaux :

Ils sont courts, avec une structure souvent semblable, comprenant un malin et un berné. Généralement très apprécié des plus jeunes, le récit mettant en scène des animaux permet une relative mise à distance, tout en leur parlant au cœur au vu des sujets abordés.



LEXIQUE (suite)

Le conte de randonnée :

Autre forme contée très appréciée des plus petits, le conte de randonnée, ou conte de répétition est une forme dont la structure est «fermée». Jouissif pour les plus jeunes, dont l'apprentissage passe par la répétition, le conte de randonnée est un allié puissant pour l'éveil des enfants jusqu'à l'âge de 6 ans.

Le conte étiologique :

Récit du pourquoi et du comment, proposant une explication de tout et n'importe quoi : Pourquoi la mer est salée ?

Se distingue du mythe par sa structure et ses héros, ainsi que par le propos explicatif qui peut concerner très largement tout type de sujet, là où le mythe se concentre sur la constitution du monde.

Le conte facétieux :

Il nous fait rire aux dépens d'un bête ou d'un puissant.

Le conte de mensonges :

Menteries du Poitou, cette forme de récit n'est pas nécessairement à rapprocher du conte, mais peut concerner des interjections diverses, annonçant les plus gros mensonges possibles. Formes verbales très appréciées des plus anciens. « Un muet dit à un sourd qu'un aveugle les espionne. »

La légende :

Grand récit dont certains éléments (personnages, lieux, actions, ...) sont censés avoir eu une existence réelle, historique. La Légende du Nombriil du Monde.

La fable :

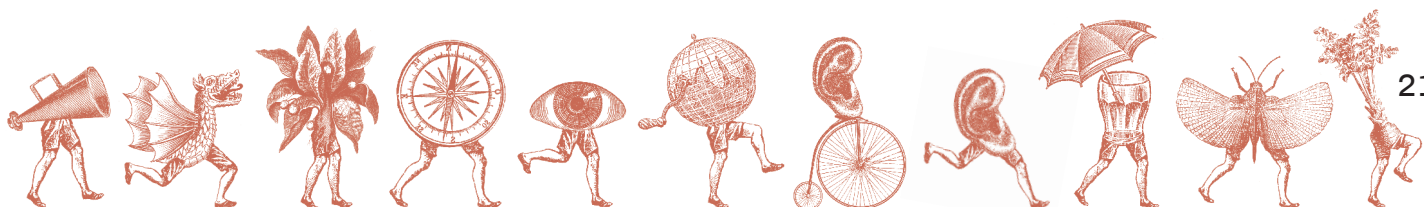
Elle met en scène des animaux anthropomorphiques afin de mieux délivrer une morale.

Le geste :

Récit du Moyen-Âge relatant des épopées légendaires héroïques.

L'épopée :

Long poème narratif qui peint le passé d'un peuple plus ou moins mythique. Les autres formes de littérature orale : devinettes, proverbes, comptines, histoires drôles, ...





INFORMATIONS ET RESERVATIONS

05 49 64 19 19
publics@nombril.com

le Nombril du Monde
7 rue des merveilles
79130 Pougne-Hérisson

05 49 64 19 19
lenombril@nombril.com
www.nombril.com

RETROUVEZ-NOUS AUSSI SUR

