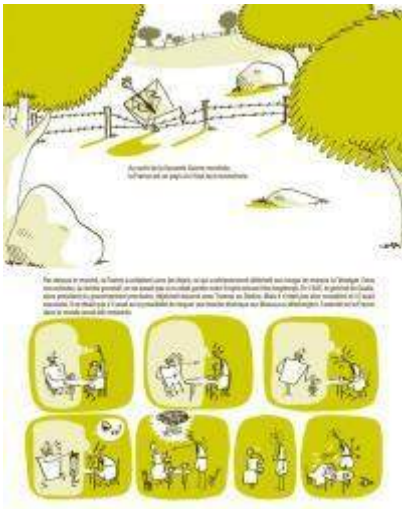


Nous sommes en 1987 après Jésus-Christ ; toute la Gaule moderne bénéficie d'une politique nucléaire à grande échelle et de fait, est potentiellement concernée par les problèmes de stockage des déchets radioactifs qu'elle génère et que l'on pourrait traiter via l'enfouissement dans les sous-sols... Toute ? Non ! Car un village de la région de la Gâtine peuplé d'irréductibles autochtones a pris comme résolution de résister aux tentatives pernicieuses de l'enfouisseur et à ses nombreuses campagnes d'intimidation et de corruption. Et la vie n'est pas facile pour les services des camps retranchés de l'Andra qui vont devoir supporter l'inlassable détermination d'une coalition régionale d'individus de tout horizon qui fera date. Une épopée glorieuse longue de trois années pour la sauvegarde d'un territoire et de ses habitants narrée par le non moins glorieux journaliste Yves Mourousi.



L'avis de Scenario.com

Afin de commémorer la double décade de l'abandon du projet d'enfouissement des déchets nucléaires sur la commune de Neuvy-Bouin (et de fait, de la victoire de ceux qui s'y sont opposés), Le Nombriil du Monde et les éditions Flblb se sont associés, en marge du festival lié à cet événement prévu les 13 & 14 août prochain en la petite bourgade de Pougne-Hérissou, pour traiter cet événement sous une forme plus pérenne.

Pour la circonstance, ce sont Grégory Jarry et Otto T., les deux créateurs de la maison Flblb qui, fort des retombées favorables de leur album Petite histoire des colonies françaises, se chargent de relater ses faits authentiquement irradiants qui ont transformé une région agricole en un véritable terrain miné. A ce titre, Grégory Jarry ne pouvait qu'être le mieux à même pour traiter ce dossier puisque sa famille est originaire de la Commune de Pougne-Hérissou.

Réalisé selon un mode opératoire narratif simple et efficace, le présent album se révèle d'une grande valeur informative voire didactique quant aux événements qui ont réellement touché la région de la Gâtine. Traité sous la forme d'un reportage subtilement partisan et aux élans volontairement humoristiques, le récit démontre ouvertement, dates et noms à la clé (on sent pertinemment que l'auteur a dû recueillir bon nombre de témoignages), les nombreux travers administratifs et politiques auxquels ont été soumis les résidents et les acteurs locaux et contre lesquels ces derniers se sont élevés, aux gré d'abondantes manifestations et d'actions soutenues. Malgré une narration conséquente qu'il est rare de trouver en bande dessinée, le récit a le don de sensibiliser le lecteur au point de lui faire saisir que le bon droit de chacun peut encore être entendu à la seule condition que celui-ci soit le fruit d'une démarche unanimement maîtrisée. L'affaire de Neuvy-Bouin en est la preuve formelle et devrait faire jurisprudence.

Les dessins d'Otto T. accompagnent de façon surprenante les écrits de Grégory Jarry. En effet, ne se référant pas aux codes graphiques habituels que l'on utilise en bande dessinée avec un découpage bien établi, il opte plus pour une sorte de renchérissement des informations développées par le scénariste. Par ce biais, il met en œuvre des dessins très stylisés, dans lesquels les personnages à l'apparence minimalisée se révèlent dans une très bonne expressivité et dans une démarche volontairement ironique.

Un excellent petit album plein de vérité et d'humour sur une aventure territoriale qui a donné lieu à une pièce de théâtre réalisée par Nicolas Bonneau, et qui laisse toujours en suspens le problème du traitement des déchets radioactifs. A moins que la solution soit toute trouvée par nos chers décideurs avec le site du canton de Bure en Lorraine sur lequel ils s'ébattent sans relâche depuis 10 ans. L'avenir nous le dira !

toxique

Histoires d'une résistance en Gâtine

Une BD et une pièce
retracent l'action d'un village
contre un projet nucléaire.

Depuis 2002, les éditions poitevines
Fiblb proposent un catalogue
hétéroclite et audacieux (flip books,
BD, romans-photos...), pimenté
d'humour pince-sans-rire.

Adeptes d'un didactisme ludique,
le scénariste Gregory Jarry et le
dessinateur Otto T ont créé une
méthode d'investigation singulière
pour leur série *Petites histoires des
colonies françaises* : textes savamment
documentés et illustrations ciselées
à l'humour irrésistible. Entre
deux tomes, le duo plonge dans sa
mémoire locale : *Village toxique* est le
récit de la résistance des habitants
de la Gâtine – « *petite région bocagère
et agricole proche de la Vendée* » –
contre le projet d'enfouissement
local de déchets nucléaires, porté
par l'Andra en 1987, sur lequel
l'Etat a finalement reculé.

Faisant acte d'historien, l'enfant
du pays Gregory Jarry a rencontré
habitants et élus pour collecter
des témoignages, recoupés aux
informations de la presse locale de



l'époque, pour dresser un tableau
fidèle des événements. Coédition
avec le festival Le Nombriil du
monde, à Pougne-Hérisson, la BD
se lit en miroir d'une pièce de
théâtre sur le même thème, mise
en scène par le conteur Nicolas
Bonneau pour le festival : « *Nicolas
s'est intéressé aux individualités qui ont
porté l'événement : de notre côté, nous
nous attachons davantage à démonter
les jeux politiques, montrer le dessous
des cartes* », explique Gregory Jarry.
Distillant en creux des prises de
position distanciées, par l'union
savoureuse de textes faussement
candides et d'illustrations acides,
Village toxique se présente comme
un ouvrage militant et porteur
d'espoir : « *La démocratie fonctionne
à un niveau local, le message est fort*

*pour nos générations : 200 ou 300
militants déterminés qui arrivent
à s'associer, sans être du même bord
politique ni de la même religion, peuvent
tenir tête à l'état. Ce qui s'est passé est
assez miraculeux : l'enfouissement des
déchets n'existe toujours pas à l'heure
actuelle. La lutte a été peu médiatisée
au niveau national, et c'est normal !
Ça donnerait des idées à plein de gens. »*
A suivre chez Fiblb : le 4^e tome des
Petites histoires des colonies françaises
sur la Centrafrique en novembre,
et une exposition thématique
sur la colonisation au FIBD
d'Angoulême, en janvier prochain.
Julie Bordenave

**Gregory Jarry et Otto T, *Village
toxique*, Fiblb/Le nombriil du monde,
60 pages, 13 €. www.fiblb.com**

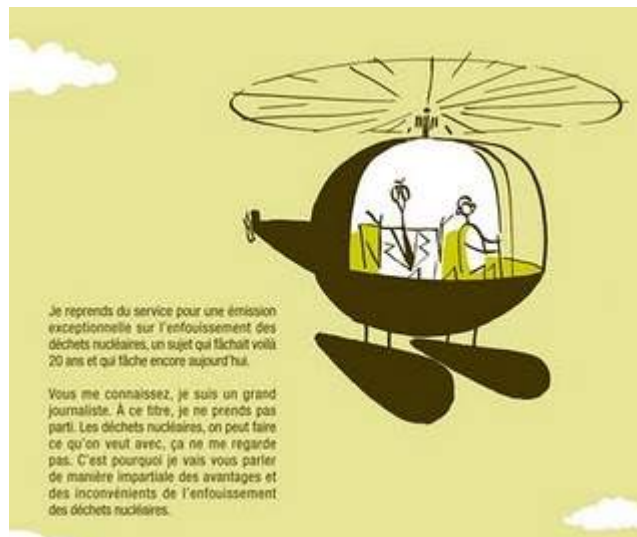
Note de l'éditeur : le tome 4 a pour titre la *Françafrique*, et non «*la Centrafrique*».

La rentrée gauloise

On a beau râler après le mois d'août et ses touristes envahissants, y'a pas à dire septembre c'est moche... La rentrée, les impôts, l'après-vacances, les gens qui ne sont pas contents et surtout qui n'ont plus de sous... Tout ça n'est pas bon pour un commerce comme le nôtre, où l'on vend de la distraction. Car ça, en ce septembre morose, c'est le dernier de leur soucis !

Donc pour rester dans le ton, la bédé de la semaine, c'est une bédé qui parle d'un sujet grave (avec légèreté), réalisée par deux compères, rois du second degré, j'ai nommé Grégory Jarry et Otto T. ! Après nous avoir parlé de la sympathique histoire des colonies françaises et de celle du grand Texas en faisant un petit détour par Rome, après nous avoir raconté, dans la joie et la bonne humeur, la conquête de Mars par les Nazis, les voilà de retour en France, dans un petit village de la Gâtine (Deux-Sèvres). En compagnie d'Yves Mourousi, ils nous parlent gaiement de déchets toxiques et nous dressent un petit historique (au passage) de la radioactivité. Chouette !

Comme leurs précédents opus, ce *Village Toxique* est très réussi. Si vous aimez le ton badin et décalé des textes de Jarry et des petites vignettes d'Otto T., qui se complètent toujours parfaitement, vous ne pourrez qu'être séduits par leur nouveau coup de pied dans la fourmillière. Bien documentés, ils titillent sans en avoir l'air, gratouillent là où ça fait mal et mêlent pédagogie, humour grinçant et naïveté dans un cocktail savoureux et, bien sûr, explosif. Le format s'est agrandi et aplati, mais c'est aussi bon que l'italien. Courrez l'acheter, vous en ressortirez informés, consternés autant qu'hilares, dans tous les cas enrichis. Vous reprendrez bien un peu de plutonium ? Village Toxique - Grégory Jarry et Otto T. - éd.Flbb - 56 pages - 13€



ALBUM BD : VILLAGE TOXIQUE DE GRÉGORY JARRY ET OTTO T.

Guérilla contre les déchets

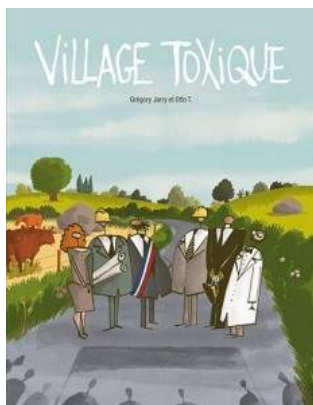
Voici contée l'**histoire de la lutte acharnée** des populations locales des cantons de Moncoutant et Secondigny dans les Deux-Sèvres. Une lutte acharnée contre l'envahisseur qui tenta une percée à la fin des années 80. **Quel envahisseur ?** L'Andra, une entreprise un rien mal notée, puisqu'elle s'occupait des déchets nucléaires et projetait d'en enfouir quelques-uns 1 000 m plus bas dans le granit local. Reprenant le mode narratif qui a fait leur succès dans la série des *Petites histoires*, Grégory Jarry et Otto T. se sont attaqués cette fois au **sujet du nucléaire**.

Au scénario, Grégory Jarry offre à Yves Mourousi la charge de la narration et distille de sa **verve grinçante et parfaitement documentée** le récit de ce combat de trois ans. Quant au **dessin d'Otto T.**, le qualifier encore de minimaliste tiendrait presque du malentendu, tant il est **percutant et bourré de gags**.

Bref, on en redemande.



Il ne faut pas prendre les gens pour des c... (mais il ne faut pas oublier qu'ils le sont)*



En 1987, l'état français avait sélectionné d'un commun accord avec lui-même 4 sous-sols afin d'accueillir les déchets nucléaires (et juste un peu radioactifs) générés par les centrales nucléaires. Comme par hasard – ce petit malin faisant toujours bien les choses – ces 4 régions étaient plutôt du genre rurales, en théorie pas trop habituées au grand charabia politico-financier... pour ainsi dire des péquenots. Oui mais, comment dire ? Il y eu comme un caillou dans le chabichou pour les grands penseurs technocrates. Dans les Deux-Sèvres – et les autres départements d'ailleurs – les « paysans » n'étaient pas tout à fait prêts à se laisser faire. Et c'est ainsi que la lutte commença...

Nous avons quitté Grégory Jarry et Otto T. après La Conquête de Mars, une réécriture uchronique de l'histoire où les nazis partaient vers la planète rouge. Avant cela, nous les avons découverts avec une ré-interprétation tout aussi comique de la Petite histoire du Grand Texas. Aujourd'hui, c'est toujours avec un style et un humour propre à leur duo que nous les retrouvons dans un livre à mi-chemin entre la pochade grinçante et le documentaire cynique...

Grégory Jarry et Otto T. jouent toujours sur ce décalage constant entre un petit texte court, documenté, descriptif, quasi-journalistique (le narrateur de Village Toxique est Yves Mourrousi c'est dire !) et ce dessin dynamique, réduit à la portion congrue (des ronds, quelques traits par-ci par-là) mais toujours très expressif. On pourrait se dire : « oui bon maintenant on connaît ça va hein ! » et bien non ! Ca marche toujours. Plus on avance dans le récit, plus les textes deviennent précis et plus les dessins partent en vrille. Ce fossé est le moteur de cet humour à part.



Mais il ne faut pas s'y tromper car sous un masque bon enfant, cet album aborde des thèmes dépassant l'histoire principale. Village Toxique est un livre politique, au sens le plus noble du terme, sur des notions comme l'engagement, le respect de l'autre, l'écoute, le partage, le devoir citoyen. Cette histoire d'éleveur de chèvres (ou de petits ouvriers) s'élevant contre les plus hautes autorités de l'Etat a des airs de Robin des Bois. Il faut l'avouer on aime bien prendre le parti du soi-disant plus faible. Cependant, cet album se veut engagé ET didactique. Ici, les traits d'humour ne sont jamais gratuits et les flèches font mouche mais elles sont surtout décochées avec le travail documentaire et le talent nécessaire pour toucher la cible. Au bout du compte, même si parfois c'est un peu jaune on sourit beaucoup et on s'attache à ces gens comme s'ils étaient nos voisins (surtout que pour ma part c'était le cas).

Bref, encore une fois, les deux lascars des éditions FLBLB ont réussi leur coup : mettre le doigt sur une histoire qui a fait mal aux uns (les politiques) et montrer la grande solidarité des autres. Seul bémol, le nouveau format « album classique » que je trouve moins pertinent que leur petit format à l'italienne. Mais peu importe, en format à l'italienne, en classique, sur des pages des 3x3m ou sur écran, nous vous conseillons de lire ce très bon album. Un album rappelant aussi que la lutte pour vivre librement dans un monde sain n'est jamais terminée.

* le titre est une citation tiré d'un sketch des Inconnus (on a les références qu'on peut, hein !)