APPEL A PROJETS

LA PETITE CHARTREUSE

Écrire pour raconter des histoires

Nous avons accompagné tant d'artistes-conteurs au Nombril et avons constaté les carences d'une filière artistique qui a de la peine à faire reconnaître sa singularité, alors qu'elle est au cœur de ce qui construit notre monde. C'est le récit que nous projetons au-devant de nos pas qui nous donne la force d'inventer le chemin, de croire au monde qui se construit à chaque pas. Aujourd'hui plus encore qu'hier, dans ce tremblement du monde, le conteur va retrouver cette place essentielle. Nous proposons à des artistes qui ont cette urgence de dire, des bourses d'écriture sous la forme de résidences d'artistes au Nombril du Monde.
Elles portent sur la conception et l'écriture de spectacles autour du conte et des arts de la parole et intègrent un accompagnement artistique (par des artistes associés au Nombril).
L'artiste-conteur étant le plus souvent auteur-interprète, ce temps d'écriture nous parait fondamental. Par écriture nous entendons, le questionnement sur tout ce qui fait un spectacle.
À la fois sur la matière première, pour ne pas rester à la surface mais aller dans les profondeurs "des récits" ou "des histoires", pour bien mesurer la relation entre l'artiste et son propos.
Mais également sur l'environnement du spectacle : le public visé, les lieux de représentation.
Ce serait une première étape de création de l'artiste accompagné par un des artistes associé(e)s du Nombril et par quelques théâtres amis qui ont envie de suivre cette pépinière et pourquoi pas accompagner par la suite.

Yannick jaulin

Le Nombril du Monde
7 rue des Merveilles
79130 Pougne-Hérisson
05 49 64 19 19
www.nombril.com

POUR QUI ?

Artiste(s) menant un projet de création autour du conte ou/et des arts du récit.
Artiste ayant la volonté d'une réflexion approfondie et d'un travail spécifique concernant le propos, la dramaturgie, l'écriture, la mise en scène, les publics, les modalités de la diffusion.
La pertinence du propos, la capacité à exprimer et à défendre les projets seront des critères déterminants dans le choix des candidats retenus.

Les dossiers qui présenteront une cohérence entre le sens, le traitement artistique, sa structuration et qui nous informeront du planning de création seront privilégiés.

A NOTER : pour cette édition 2026 du dispositif, choix sera fait de 2 projets.

CALENDRIER

- Candidatures jusqu'au 30 novembre 2026
- Sélection en décembre 2026
- Résidences en 2027 selon les plannings des boursiers et des accompagnateurs.

DURÉE RÉSIDENCE

6 jours dont une partie peut se dérouler au Moulin du Marais (Lezay)

NATURE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Artistique
Les artistes du Nombril du Monde, Titus, Anne Marcel, se mettent au service du projet autour de questionnements, d'échange de savoirs sur la conception, l'écriture du projet comme, par exemple :
• la définition et la cohérence de la création,
• les partis-pris du spectacle,
• la dramaturgie,
• la matière racontée,
• et le style de l'écriture.

Symbolique
Comme lieu repéré à l'échelle national, le Nombril apparaît comme un partenaire du projet.

Financier
Contrat de coproduction de 1733€ en numéraire ou en nature (emploi direct possible) pour le boursier. La rémunération de l'artiste « accompagnateur » du Nombril est en sus de cette somme et est prise en charge par le Nombril du Monde.

Matériel

Au Nombril

- Une maison (3 chambres), les hébergements supplémentaires seront à la charge de l'équipe artistique,
- Une salle de travail attenante (la Dorne),
- Une mise en relation avec le centre d'études, de recherche et de documentation sur l'Oralité de Parthenay : le Cerdo,
- Un lieu de restitution publique (le Jardin du Nombril ou le Cordon).

Au Moulin du Marais

- Une maison (2 chambres), les hébergements supplémentaires seront à la charge de l'équipe artistique,
- Un espace scénique,
- La bibliothèque de théâtre - La Théâtrothèque,
- Un lieu de restitution publique.

Relationnel

Un réseau de partenaires professionnels régionaux et nationaux, impliqués dès en amont sur l'appel à projet dans la lecture des notes envoyées par les artistes, et en aval de la résidence pour des temps de restitution potentiels partenaires coproducteurs d'un spectacle sur lequel le nombril peut aussi être amené à se positionner.

Des liens privilégiés « arts de la parole » que nous entretenons avec la Maison du Conte à Chevilly-Larue, l'URFR du Moulin du Marais à Lezay, la ville de Capbreton (maison de l'oralité et festival), les Arts du récit à Grenoble, pourront servir de relais auprès des candidats retenus.

MODALITÉS DE LA CANDIDATURE

Compléter le dossier de candidature.
Envoyer une vidéo ou enregistrement présentant votre projet.
Durée : maximum 10 min.
Dépôt de la vidéo sur une plateforme (YouTube / Dailymotion / Vimeo) avec précision du lien dans le dossier.