

le Nombril du Monde

Pougne-Hérisson (79)



Les artistes conteuses et conteurs associés au Nombril du Monde

Pour les projets de grande envergure, le **Nombril du Monde** rapilote des conteuses et conteurs, pour intervenir en milieu scolaire, dans des centres de loisirs ou des établissements spécialisés.

Si vous avez en tête des projets, une envie d'amener le conte au sein de votre établissement, nous vous invitons à aller découvrir ce que les artistes peuvent proposer chez vous en termes de racontées, de tours de contes, de créations artistiques...

Bien évidemment, en concertation avec les artistes, les interventions s'adaptent au mieux à vos envies et vos thématiques. Des premières approches du conte, à la création d'histoires mises en musique, enregistrées, détournées...



Les interventions pédagogiques

COMMENT CA FONCTIONNE

Le Nombriil du Monde, c'est aussi un réseau de conteuses et de conteurs professionnels. Ils interviennent en classe, en amont ou en aval de votre visite, pour mieux tisser le fil entre les projets d'établissements et le Nombriil. Les artistes interviennent dans vos établissements tout au long de l'année. Le projet doit compter un minimum de 6 heures pour que l'artiste intervienne chez vous.

En concertation avec les artistes, les interventions s'adaptent au mieux à vos projets. Chaque projet se prépare au préalable avec les conteuses/conteurs pour s'adapter au mieux à vos envies et vos besoins. Vous pouvez même prévoir une restitution dans le Jardin des Histoires !

Il est aussi possible de demander un Tour de contes – spectacle mis en scène avec le répertoire de l'artiste.

TARIFS

70€ l'heure d'intervention. Ajout de 2 heures à 3 heures supplémentaires (heures préparatoires).

Hors frais de déplacement facturés au réel.

Prix sur demande pour le Tour de contes (spectacle).

CONTACT

Océane Charruyer

Téléphone : 05 49 64 19 19

Mail : accueil@nombril.com



Laurent Carudel

D'abord musicien professionnel pendant une dizaine d'années, Laurent Carudel est conteur depuis 20 ans maintenant et sillonne l'Hexagone avec ses spectacles. Ses créations ? Des histoires engagées, des récits de vie en musique qui tissent des liens et qui font sens. Entre humour et poésie, Laurent Carudel aime dépeindre les paysages cachés de ces quotidiens glissants...

La scène est son chemin de vie, la création et le spectacle vivant, une manière de résister au brouhaha mécanique du siècle. Il aime mélanger ses mots à la musique, ça fait partie de son ADN, c'est sa marque de fabrique.

À la fois directeur artistique de la Cie À Demi-Mot et « regard extérieur » sur certaines créations, Laurent Carudel est aussi initiateur et co-directeur de la journée professionnelle du conte à Nantes depuis 13 ans en partenariat avec la Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique et le T.N.T., ainsi qu'artiste associé aux premières années de lancement de « Contes en scène », une autre manifestation qui met en avant des artistes sur le territoire vendéen et initiée par la Bibliothèque Départementale. C'est dire s'il défend l'oralité et la voix dans toute sa diversité.

ZONE D'INTERVENTION : Laurent intervient en Loire-Atlantique, Vendée, Maine-et-Loire, et aussi dans la France entière (selon le projet).

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Récits et musique, écriture, mise en scène, mise en voix (Parlée et/ou chantée).

SITE INTERNET : <https://www.laurent-carudel.fr/>



Laurent Carudel

LES ATELIERS :

- **Atelier overview effect (CE2 à 3ème).** Atelier-conférence sur notre rapport au monde. À l'aide d'une fresque participative, de photos et d'un quizz ludique, prendre de la hauteur pour se rendre compte que le récit autocentré sur l'humanité manque un peu d'ouverture...
- **Raconter à plusieurs (CE2 à Terminale).** Accompagnement à la création d'une histoire ou adaptation d'un conte avec une écriture orale en vue d'une restitution. Attention particulière au rythme du récit et à la flèche de l'histoire (schéma narratif).
- **Rendez-vous en terrain connu... (Lycée).** Pour raconter des histoires, prendre la parole devant les autres, nous possédons un outil extrêmement puissant : la mémoire.

TOURS DE CONTES :

- **Même pas vrai !!! (GS à CE2).** Laurent Carudel, pose ses valises en formule légère. Une guitare, sa malice de conteur, sa sensibilité de musicien et des histoires à partager. Des histoires vraies de vraies pour ne pas trahir la confiance que tes parents ont mise à l'intérieur de toi... à moins que ce soit celles que lui a confiées Roger, un pou qui nageait dans la soupe d'un fermier. Pour être sûr de ne rien oublier, ce dernier a tout avalé : la soupe, le pou et la fin de cette présentation en une seule gorgée !
- **Laurent Carudel se fait la belle... (CM2 à Terminale).** Détenu avec bonheur par un contre-ténor et une violiste sans pitié depuis plusieurs années, Laurent Carudel s'échappe de cet univers baroque pour retrouver pleinement sa liberté... Juste une guitare et sa fougue de conteur.





Céline Cossard

Céline a commencé avec le théâtre à l'âge de 14 ans. En 2004, elle se spécialise dans les spectacles jeune public qui l'amènent en tournée dans toutes la France. Elle s'oriente vers la pratique du conte en 2011, et crée des racontées pour le jeune public.

Les histoires de Céline ont pour compagnon de route l'humour, le merveilleux et la sagesse des anciens. Elle entraîne le public dans un autre monde, sans remue-ménage ni artifices, avec la seule parole, la seule présence. Son jeu est tout en nuances. Facétieuse ou troublante, émouvante ou drôle, elle explore les registres sans limites.

La pratique artistique de Céline a commencé en ateliers. Elle a aimé cet apprentissage, en collectif, fait de transmission et partage. À son tour, lorsqu'elle s'est trouvé suffisamment connaisseuse, elle a commencé à transmettre son savoir-faire.

Elle insiste sur les valeurs collectives telles que l'ouverture à l'autre, le respect et l'échange entre les participants, la solidarité et la cohésion du groupe. Et bien sûr, elle partage cette envie profonde avec les participants : se faire plaisir et faire plaisir aux spectateurs par le JEU !

ZONE D'INTERVENTION : Céline intervient en Vendée et dans le nord Deux-Sèvres.

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Théâtre, contes de randonnées, contes merveilleux légendes, émotions, mise en voix, création de personnages.

SITE INTERNET : <https://celineco.fr>



Céline Cossard

LES ATELIERS :

- **J'aime les contes (PS à CP)**. Bain d'histoires, découverte de contes, analyse et création.
- **Les apprentis conteurs (CP au CM2)**. Imaginer des histoires et les raconter en public.

TOURS DE CONTES :

- **T'es d'où toi ? (TPS à GS)**. On s'assoie tous en rond... Un paysage apparaît au milieu de la ronde... Voilà que jaillissent un son étrange, des petits objets, et même des parfums ! C'est alors qu'on découvre des histoires, qu'on touche du tissu, qu'on écoute des comptines et qu'on sent des odeurs. Ce spectacle basé sur un travail de collectage, interroge nos identités culturelles.
- **Contes en pagaille (PS au CE2)**. Munie de sa valise des Contes, Céline, propose des histoires venues de partout, issues de la tradition orale ou sorties tout droit de son imagination. Un conte en appelle un autre, et, de sachet en sachet, les contes s'enroulent autour d'un même thème... Alors, que voulez-vous que je vous raconte ?
- **Contes de la forêt enchantée (CM1-CM2)**. Légende de la fée Mélusine, conte initiatique ou conte merveilleux, laissez-vous raconter les histoires adaptées par Céline.





Élise Ducrot

Formée en Arts du Spectacle au Conservatoire d'Art Dramatique d'Arras, Élise rencontre de nouveaux média scéniques avec la compagnie Zapoï, qui lui donnent envie de s'orienter vers la manipulation. Elle s'initie à la marionnette avec Claire Dancoisne, en collaborant avec le théâtre de La Licorne.

À Montréal, au DESS en théâtre de marionnettes contemporain, elle découvre sa signature : le théâtre d'objet et se spécialise avec l'accompagnement de La Pire Espèce et Yael Rasooly.

En 2017, Élise cofonde la Cie le Bruit de l'herbe qui pousse au sein de laquelle elle est autrice, metteuse en scène, interprète, constructrice et pédagogue. Jusqu'en 2019, elle travaille pour la Cie Succursale 101, puis en 2020, elle écrit et met en scène son premier spectacle : *Nos Ouragans*, pour la compagnie Quanta. Élise est aussi médiatrice auprès de nombreuses structures comme la Fac d'Arras, le lycée Jules Verne de Nantes, l'Association Ose auprès de femmes isolées, Mélioris - Les genêts auprès de personne en situation de handicap.

ZONE D'INTERVENTION : Élise intervient en Deux-Sèvres, en Vendée, en Vienne, en Charente-Maritime et en Charente.

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Mise en scène, marionnettes, théâtre d'objet, médiation.

SITE INTERNET : <https://www.lebruitdelherbequipousse.com/>



Élise Ducrot

LES ATELIERS :

- **Travaux d'écriture (CP à CM2).** Imaginer le passé de nos aïeux : comment vivaient nos grands-parents ?
- **Construite son cabinet de curiosité (CP à CM2).** Créez votre cabinet de curiosité en version miniature.
- **À la découverte d'icônes féministes (Collège et lycée).**

TOURS DE CONTES :

- **Ôlô, un regard sur l'enfance (TPS à CM2).** Dans un dispositif bi-frontal, où le regard des jeunes spectateurs croise celui des interprètes, deux personnages se lancent à la découverte sensible de la peinture. Tour à tour surpris, émus, déroutés ou espiègles, ils se laissent emporter dans un tourbillon sensoriel autour de la découverte des couleurs. Dans un élan jubilatoire explosif, leurs traces envahissent progressivement le plateau jusqu'aux pieds des jeunes spectateurs.
- **L'heure du thé (CE2 à Terminale).** Un vide-grenier est organisé dans la maison désormais en vente de Mamie Léonie. Suzanne et Jade s'y retrouvent, à l'heure du thé, alors que le temps et la distance les avaient éloignées. Deux comédiennes marionnettistes explorent un cabinet de curiosités qui révèle des indices sur la vie de leur grand-mère, une femme libre et engagée du XXe siècle.





Stéphanie Duquesne

Comédienne de formation, Stéphanie lit, interprète et raconte depuis plus de vingt ans. Son répertoire s'ancre dans le conte traditionnel, miroir de nos vies, qu'elle partage volontiers auprès de tous les publics, des tout-petits aux adultes. Elle affectionne les formes légères, les impromptus et les créations sur mesure, qu'elle joue en salle, dans la rue, en forêt ou sur sa bicyclette avec son kamishibai ambulant.

Véritable créatrice textile, elle invente des tapis, tabliers et robes à histoires, qui deviennent des supports poétiques et visuels pour ses racontées. Titulaire du Diplôme d'État d'enseignement du théâtre et actuellement en Master 2 de Littérature d'enfance et de jeunesse, elle conjugue pratique artistique et transmission en milieu scolaire, associatif et au Conservatoire.

Curieuse et en recherche, Stéphanie enrichit son univers au contact d'autres conteurs et artistes. Elle développe aussi des projets autour de la parentalité (ateliers parents-enfants, accompagnement à la lecture et au récit partagé), et de la formation professionnelle (voix, narration, créativité pédagogique).

ZONE D'INTERVENTION : Stéphanie intervient en Vienne, en Deux-Sèvres et au-delà selon le projet.

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Conte traditionnel et contemporain, théâtre, improvisation, mise en voix, création textile et visuelle, parentalité, formation professionnelle.

SITE INTERNET : www.stephanieduquesne.com



Stéphanie Duquesne

LES ATELIERS :

- **Contes et comptines (TPS à CP)**. Découverte sensorielle d'histoires, tapis et kamishibai adaptés aux tout-petits.
- **Initiation au conte (CP à CM2)**. Inventer, mettre en voix et raconter une histoire ; Contes et bidouilles – associer récit et petite création manuelle.
- **Initiation au kamishibai (Collège et lycée)**. Écriture et interprétation ; improvisation et théâtre autour des contes.

TOUR DE CONTES :

- **Loup y es-tu ? (TPS à GS)**. À travers sa robe à histoires, Stéphanie emmène les enfants sur les traces du grand méchant loup...
- **Toc Toc Toc Kolobok (TPS-GS)**. Duo contes et musique autour d'une robe et l'histoire des 3 ours et de la version russe de roule galette.
- **Contes à la volée (TPS à Terminale)**. Histoires glanées d'Europe et d'ailleurs, racontées selon le moment et l'assemblée. Durée et thème modulables.
- Le dit des perdrix et autres contes médiévaux (duo ou trio contes en musique)





Sarah El Ouni

Sarah El Ouni, autrice et interprète, explore son identité artistique au croisement des cultures et de la recherche sur la théâtralité d'identités narratives. Elle se forme auprès de différents professionnels, en conte, théâtre et mouvement.

Depuis 2009, la compagnie Omi Sissi soutient son travail de création et de recherche. Elle expérimente la transversalité des pratiques artistiques, pour l'écriture contemporaine des arts du récit, pendant le Labo 4 de la Maison du conte de Chevilly la Rue (2015-2018), auprès de Pépito Matéo, Olivier Letellier, Rachid Bouali, Abbi Patrix, Catherine Dubois, Magali Mougel, Enzo Cormann, Nathalie Permette, Haim Isaacs...

Elle crée, avec des artistes qu'elle sollicite pour les différents projets, des spectacles itinérants, des spectacles pour la salle, jeune et tout public, mêlant récit, théâtre et musique. Elle puise l'essence de ses récits fictionnels dans des recueils de paroles qu'elle effectue au gré des rencontres et de la dramaturgie de ses spectacles. En 2020, elle reçoit la bourse d'écriture « La petite chartreuse » du Nombril du Monde et bénéficie de l'accompagnement de la dramaturge et metteuse en scène Anne Marcel.

ZONE D'INTERVENTION : Sarah peut intervenir dans la France entière (selon les projets).

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Migration, métamorphose, identité, féminisme, merveilleux, docu-fiction, chemin initiatique.

SITE INTERNET : <https://cieomisissi.com/>



Sarah El Ouni

LES ATELIERS :

- Atelier d'initiation théâtrale et art de la parole (CP à Terminale).
- Atelier d'écriture orale (CP à Terminale).
- Accompagnement à la mise en scène.

TOURS DE CONTES :

- **Saraconte (PS à Terminale).** Tour de contes adapté à la demande et au public, en version solo ou duo.
- **Foutrac stories (MS à CP).** *Concert d'histoire en trio avec Guillaume Grégoire et Guillaume Chosson.* Des histoires en bazar, avec des personnages décalés, naïfs, pour ouvrir une porte fantaisiste et sensible, mais aussi lucide sur les réalités du monde d'aujourd'hui. Un univers épuré qui donnera à vos pieds l'envie de chanter et à vos oreilles envie de danser !
- **Ogresse (CM1 à Terminale).** Une nuit, dans un même cri, dans un même souffle, sept enfants naissent. Des filles. Un jour, dans une vieille ville, un père en jette une dans le puit. Tout au fond du puit, de l'autre côté de la paroi, une ogresse. Entre terre aride et montagne rouge, pas à pas, suis le chemin de ces femmes, mères, sœurs, amantes, ogresse. Prend garde garde ! Il y en a peut-être une qui te mangera ?





Clotilde Gilles

« Violoncelle, piano, harmonium, chant, art de la parole, mouvements... Rien ne s'oppose, tout s'épouse »

De la pédagogie à la scène, chaque expérience, chaque rencontre enrichit le chemin artistique de Clotilde. Musicienne de formation, Clotilde a naturellement mêlé arts du récit et musique. Ainsi, elle crée aujourd'hui des spectacles où se mêlent compositions originales, chant en langue inventée et conte. Elle collabore depuis 15 ans avec différents artistes et compagnies, notamment Le Nombril du Monde, Le Zébrophone, La Grande Ourse, Le Berger des sons, au sein desquelles elle développe des projets de médiations artistiques et des créations transdisciplinaires.

Elle mène en parallèle de nombreux projets artistiques où l'art est au service de l'expression et du lien humain. Que ça soit en milieu scolaire, à l'hôpital, dans une structure sociale ou culturelle. Pas de case ni de certitude, juste des ponts qui se tissent. Du feu ardent de l'être, elle imagine la création artistique comme une passerelle entre l'art et la vie.

Praticienne en "Life art process®", elle nous invite à considérer la force transformatrice de l'art pour servir les besoins de l'individu, du groupe et de la communauté par des outils créatifs tel que le mouvement, le dessin, l'écriture. Elle est également intervenante auprès des publics porteurs de handicap et des tout-petits.

ZONE D'INTERVENTION : Clotilde intervient en Vienne et dans les Deux-Sèvres.

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Musique, art-thérapie, dessin, mouvements, écriture, conte, émotion, handicap, social, maternelle, crèche, hôpital.

SITE INTERNET : www.cie-grande-ourse.fr/clotilde-gilles/



Clotilde Gilles

LES ATELIERS :

- **Conte et musique (TPS à CP).** Découvrir, s'immerger, expérimenter, écouter, ressentir, imaginer, créer, chanter, raconter... Ateliers d'éveil artistique du jeune enfant ou projet d'enfants conteurs, Clotilde déploie une diversité de propositions artistiques afin de créer une dynamique adaptée aux besoins de chaque tranche d'âge.
- **Participation à la création sonore d'un podcast (CE1 à CM2).** À partir d'ateliers de conte, musique sur le thème des 4 éléments et de la nature, les enfants seront amenés à créer des paysages sonores, des chansons, des sons, des histoires. Un studio mobile à l'école leur permettra de découvrir l'envers du décor et d'enregistrer un épisode sonore du conte musical « Le Royaume inconnu » : conte musical créé par l'artiste en 2024 et décliné en un projet pédagogique et sonore.

TOURS DE CONTES :

- **Graine d'histoire (TPS à CP).** Gros pépère violoncelle se réveille. Il se présente en musique, timide, à l'aise, joyeux, ému... Il parle. Tantôt voix de l'histoire, tantôt simple accompagnateur le temps d'une chanson, le violoncelle est l'élément visuel et sonore principal. Devenus les héros d'un récit, les instruments se métamorphosent...
- **Le Royaume inconnu (CP à CM2).** Conte musical (violoncelle, piano, chant, récit). Parce qu'elle rompt avec la monotonie des jours, parce qu'elle ose pousser la porte de chez elle, une enfant va partir à la découverte du monde, de la nature et d'elle-même. Ce spectacle est une ode à la nature et à la découverte de son trésor intérieur.



Crédit photo : Michel Hartmann



Judith Guillonnet

Judith a reçu une formation en art dramatique et en marionnette à la Sorbonne-Nouvelle ainsi que dans les conservatoires d'arrondissement de Paris. En 2015, à Montréal, dans le cadre d'un échange universitaire, elle travaille avec le Théâtre de La Pire Espèce. Elle revient en France et décroche son Master en Mise en scène à l'Université Bordeaux Montaigne.

Elle a cofondé la compagnie Le Bruit de l'herbe qui pousse en 2017, où elle exerce les rôles de metteuse en scène, d'autrice, d'interprète, de constructrice et de pédagogue.

Judith travaille aussi en partenariat avec d'autres structures pour des projets de création ou de médiation (Théâtre du Bocage, le Théâtre de marionnettes d'Angoulême).

Ayant à cœur de faire découvrir le théâtre et la marionnette, elle donne une place importante à l'éducation artistique. Elle intervient auprès de public de tous les âges lors d'atelier de découverte ou pour la création de spectacle amateur.

ZONE D'INTERVENTION : Judith intervient en Deux-Sèvres, en Vendée, en Vienne, en Charente-Maritime et en Charente.

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Mise en scène, marionnettes, théâtre d'objets, théâtre de papier, théâtre d'ombres.

SITE INTERNET : <https://www.lebruitdelherbequipousse.com/>



Judith Guillonneau

LES ATELIERS :

- **Créer un carnet de voyage (Collège et Lycée).** Les participants sont invités à une balade en nature pour prendre le temps d'observer, écouter, sentir ce qu'il y a autour d'eux. Plusieurs pistes d'actions sont proposées pour réaliser des carnets de voyage qui serviront ensuite de base à des ateliers de théâtre de papier.
- **Initiation au théâtre (CM1 à CM2).** Cet atelier donne aux élèves l'opportunité de prendre la parole et d'être compris. Il s'agit aussi de découvrir son corps dans l'espace, d'apprendre à se déplacer et d'essayer de faire passer des émotions.

TOURS DE CONTES :

- **Nos forêts intérieures (Collège et Lycée).** Ce spectacle propose une invitation à ralentir et à considérer ce qui est fondamental. Le temps d'une représentation, il s'agit de s'offrir une respiration, se connecter au vivant tout en se posant des questions. Sur scène, Judith, manipule et peint en direct pour conter son expérience de vie seule pendant six semaines dans la forêt boréale, en plein hiver.
- **L'heure du thé (CE2 à Terminale).** Un vide-grenier est organisé dans la maison désormais en vente de Mamie Léonie. Suzanne et Jade s'y retrouvent, à l'heure du thé, alors que le temps et la distance les avaient éloignées. Deux comédiennes marionnettistes explorent un cabinet de curiosités qui révèle des indices sur la vie de leur grand-mère, une femme libre et engagée du XXe siècle.





Nolwenn Le Tallec

Depuis toute petite, Nolwenn est passionnée par les histoires, écrites et orales, les personnages merveilleux et ordinaires. Elle poursuit des études de théâtre à l'université (Licence 3 à l'université de Rome et Master 2 à l'Université de Rennes) participe à diverses formations et ateliers professionnels en danse et en théâtre.

Le corps est son langage, la langue est son alliée. Conteuse, car elle aime les histoires, les légendes, les mythes, les personnages qui parlent de la vie et nous aident à y trouver du sens, Nolwenn travaille depuis 20 ans dans la création de spectacles. Elle a fondé en 2016 à Toulouse la compagnie de théâtre et de contes Rouge Cheyenne, qui est venue avec elle s'installer dans le Poitou en 2021.

Elle travaille régulièrement avec des groupes d'élèves, en école élémentaire, collège ou lycée, pour des ateliers de théâtre ou de contes qui aboutissent souvent à des spectacles partagés avec un public. Au cours de ces ateliers, Nolwenn apprécie de travailler en équipe avec un professionnel d'une autre discipline (arts plastiques, musique, scénographie, éclairagiste).

ZONE D'INTERVENTION : Nolwenn intervient en Vienne et en France entière (selon le format).

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Le grand merveilleux, les histoires de lutte et de transformation sociale et collective, les histoires de forêts (Loup, arbres) et les histoires d'océan (pirates, sirènes, marins).

SITE INTERNET : www.rouge-cheyenne.art



Nolwenn Le Tallec

LES ATELIERS :

- **Contes et images.** *En duo avec une plasticienne ou en duo avec une créatrice d'images.*
Deux groupes d'élèves : l'un se concentre sur l'histoire contée tandis que l'autre travaille les images et la création de marionnettes en papier pour la projection. Les élèves s'exercent dans deux groupes, puis ont la possibilité de se contenter d'un seul ou de participer aux deux.
- **Musiques et contes.** *En duo avec un musicien, autour de la création d'un spectacle : Océan mer.* Un groupe travaille l'histoire contée et l'autre groupe travaille les sons, rythmes, bruitages et musiques de l'histoire. Les élèves s'exercent dans deux groupes, puis ont la possibilité de se contenter d'un seul ou de participer aux deux.
- **Contes et scénographie.** Au milieu des arbres et des bois, inspirés par le répertoire d'histoires du spectacle Arbres (en cours de création). En deux groupes d'élèves : l'un travaille l'histoire contée et l'autre groupe travaille la construction scénographique propice à jouer dans les bois.

TOUR DE CONTES :

- **Loup (GS à CM2).** *En duo avec Armelle Chenu, créatrice ombres et lumière.* Face à face, une comédienne et une marionnettiste racontent, l'une avec le corps et la parole, l'autre avec le dessin et la lumière. Ensemble, elles tissent des histoires de loup. Ce spectacle propose une traversée des mondes sauvages et civilisés, avec des histoires rapportées d'un temps ancien...





Fred Leblanc

Fred a découvert le monde du conte dans une librairie blottie au cœur granitique de Cherbourg au détour d'un millénaire agité. C'est là qu'il fait ses premiers pas. Il a fait de sa passion pour cet art le fil conducteur de sa vie.

Formé auprès des figures majeures du conte telles que Michel Hindenoch, Yannick Jaulin, Pépito Matéo, Annie Kiss et Mimi Barthélémy, il a ensuite passé plusieurs années au CLiO (Conservatoire Contemporain de Littérature Orale) de Vendôme, sous la houlette de Bruno de La Salle. La conteuse Catherine Zarcate va être influente dans son choix de répertoire et dans la façon d'aborder le travail du conteur et du respect des sources.

Depuis 2007, il se spécialise dans les contes d'Amérique du Nord et son travail est reconnu par des universités au Canada et aux États-Unis avec lesquelles il travaille et échange en collaboration avec des enseignants et des étudiants doctorants.

Fred crée sa compagnie, La Parole qui chemine, en 2009.

ZONE D'INTERVENTION : Fred intervient dans la France entière et en Amérique du Nord (États-Unis et Canada).

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Contes de mensonge, contes du joueur de Tours, mythes et contes d'Amérique du Nord, mythes Innus, exploration de la figure féminine par le biais de la figure de la sorcière ou de Shéhérazade, balades contées.

SITE INTERNET : <http://www.laparolequichemine.fr/>



Fred Leblanc

LES ATELIERS :

- **Découverte du conte (CM2-6eme).**
- **Exploration autour de l'oralité(Collège).** Exercices corporels. La parole circule dans le souffle, le geste, le rythme, la posture. Le corps occupe une place essentielle comme vecteur de narration.

TOURS DE CONTES :

- **Paul, Bill et les autres... contes, mythes et légendes de l'Amérique © (CE2 à Terminale).** Aux États-Unis, tout est grand ! Les héros ne dérogent pas à la règle. Partez à l'aventure sur les traces de Pecos Bill, le chevauteur de tornades, de Paul Bunyan, le bûcheron géant et de son ami le bœuf bleu tout aussi colossal ! Venez voyager dans le « Great West » ! Toute la splendeur, l'immensité, l'exagération et l'extravagance colorée de l'Amérique. Spectacle basé autour des « Tall tales », récits folkloriques, rocambolesques et hyperboliques mêlant humour et l'aventure. Ils décrivent les exploits des hommes et femmes à la découverte du continent américain.
- **Contes Tout-Terrains (C.T.T.) (GS à Terminale).** Des histoires, des contes et des légendes soigneusement élaborés pour convenir à tout type de terrain ou de public. Avec Fred Leblanc, larguez les amarres et partez à l'aventure !



Crédit photo : DR Loïc Hardy



Fabio Longoni

Comédien, auteur, intervenant pédagogique et metteur en scène au sein de différentes compagnies et projets, Fabio affectionne les rencontres et les expériences variées. Il a travaillé avec diverses compagnies : *Le Grand Corbeau*, *DédaLeS*, *MurMureS*, *HurleMentS* avec la Cie du Cri. *Nos Années Pierrot* avec la Cie Anaya. *Le Serment de Tyndare* et *Ulysse 21* avec la Cie des Ongles Noirs. *Pour Rire...* avec la Cie Rosilux. *Arbres* avec la Cie Gaïa. *Curiositas* avec le Collectif Citron.

Il fait la mise en scène de la troupe amateur La Galerie, et il est également « regard extérieur » et metteur en scène pour des écoles de musique et des groupes musicaux (LoveBoat, Pete Byrd, etc.).

L'un de ses axes majeurs de travail porte sur l'interdisciplinarité, en particulier la fusion entre le théâtre et la musique. Il conduit des conférences théâtraux musicales au sein du duo Spok n' Word. Il est intervenant en option théâtre en établissements scolaires, organise des ateliers et stages d'écriture.

Actuellement, Fabio travaille sur la sortie d'un solo entre conte et théâtre (CheMinS - création printemps 2026 - Cie du Cri).

ZONE D'INTERVENTION : Fabio intervient en Maine-et-Loire.

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Direction d'acteur, cohésion de groupe, écriture collective autour d'improvisations, expression orale, L'Odyssée d'Homère (en conte de différentes durée, présentation et échange autour de l'œuvre et de ses influences).

SITE INTERNET : [Compagnie du Cri - Cie du Cri](#)



Fabio Longoni

ATELIER :

- **Échanges autour du mythe (CM2 à 6eme).** Discussion avec les élèves concernant le mythe et le dessin animé Ulysse 31, le tout accompagné d'un tourne-disque et d'autres objets du passé.

TOUR DE CONTES :

- **Racontez-moi l'Odyssée (CM2 à 6eme).** Écouter, Fabio vous conter l'Odyssée d'Homère à la manière d'un conte... Tel un héraut des temps moderne, le comédien et metteur en scène vous racontant les périples d'Ulysse et vous plongent dans l'univers et la Méditerranée d'Homère.



Crédit photo : Michel Durigneux



Crist 'aile Morisset

D'abord professionnelle de la petite enfance, Crist'aile a finalement posé ses pieds sur le chemin des contes et de l'écriture depuis plusieurs années.

Dès l'enfance, elle écoutait puis lisait des contes, et elle jouait à « écrire » des livres... Elle a grandi et son goût pour le plaisir de la rencontre à travers les mots et l'imaginaire, la langue et les images aussi. Elle raconte aux enfants, qu'ils soient vraiment petits ou qu'ils soient cachés dans des cœurs d'adultes. Elle aime être passeuse d'histoires, en adapter et en inventer, en faire écrire aussi.

Crist'aile forme avec Tyfaine Bruneau (interprète en langue des signes) le duo « contes à portée DEux mains » : des contes bilingues français et langue des signes.

ZONE D'INTERVENTION : Crist'aile intervient principalement en Deux-Sèvres.

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Conte, Atelier d'Écriture.

SITE INTERNET : <https://www.facebook.com/cristaile.morisset>



Crist 'aile Morisset

LES ATELIERS :

- **Médiation culturelle autour du conte (TPS jusqu'au CM2).** Découverte de contes, jeux d'oralisation, transformation ou petite invention d'histoires ; intervention à co-construire avec les enseignantes et enseignants en fonction de leurs envies et projets.
- **Atelier d'écriture (CM1 à Terminale).** Autour d'une thématique particulière, ou non ; jeux d'écriture et lecture à voix haute en fonction de l'âge des participants

TOURS DE CONTES :

- **Histoires par-ci par-là (TPS à Terminale).** Racontées variées issues du répertoire : les contes suivent le fil d'un thème ou s'éparpillent sans direction, selon vos envies et s'adaptent à l'âge du public.
- **Contes à portée DEux mains (CE2 à Terminale).** *Contes bilingues français et langue des signes en duo avec Tyfaine Bruneau, interprète en LSF.* Deux possibilités qui s'adaptent au niveau des élèves. "Des contes du Poitou", redécouvrez des contes du Poitou et de plus loin à travers des personnages légendaires ou féeriques. "Aukera, la mouette qui n'était pas un chat", adaptation librement inspirée du roman de Luis Sepulveda « Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler »



Crédit photo : CM Photography



Pascale Rambeau

Conteuse, chanteuse, passeuse de chants, accordéoniste, touchée par les histoires depuis son enfance... Ce n'est sûrement pas un hasard si, un jour, ses pas l'ont mené jusqu'à Pougne-Hérisson.

Bercée par la musique, Pascale chante, met en musique les mots, slam, crie, murmure. Elle raconte, ici ou là, d'ici ou d'ailleurs ! Elle invente de nouvelles histoires ou se réapproprie les contes traditionnels dans un style moderne et décalé. Pascale propose également des ateliers de médiation autour de l'écriture, du conte et de la musique adaptés à tout public. Un temps professeur d'arts plastiques, elle est également diplômée en musicothérapie et en art-thérapie, second métier qu'elle pratique dans des structures médicales et sociales auprès d'enfants et adultes en souffrance.

Elle se joue des mots et des langues avec une voix de mezzo-alto au timbre métallique et énergique.

ZONE D'INTERVENTION : Pascale intervient en Deux-Sèvres.

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Musique, chant, contes, arts plastiques, toutes thématiques de son répertoire, art thérapie.

SITE INTERNET : www.cieparolatasung.fr



Pascale Rambeau

LES ATELIERS :

- Atelier de médiation autour de l'écriture (CP à Terminale).
- Atelier de médiation autour du conte (CP à Terminale).
- Atelier de médiation autour de la musique (PS à Terminale).

TOURS DE CONTES :

- **L'Arbre à détourne (PS à CM2).** L'arbre à détourne est un spectacle polymorphe, en conte et en musique. Il est adaptable au projet de la structure. Comment ça marche ? Un projet, une histoire qui vous trotte dans la tête, une énigme à résoudre... Si vous n'avez pas d'idée, pas de panique, L'Arbre à détourne, existe déjà sous différentes formes et pour tous les âges.
- **Les Mangeurs de Mots (CP à Terminale).** *Conte musicale en trio avec Camille Belliard et Manu Couret.* Dans la grande usine, de l'autre côté de la ville, on fabrique des mots à longueur de journée. La fumée noire qui sort des cheminées de l'usine projette sur la ville, nuit et jour, des cendres de mots. Dans la ville, si on n'a pas d'argent, on ne parle pas. Car là-bas, les mots s'achètent, s'avalent et se prononcent. Philléas ne dit pas grand-chose, il n'a pas assez d'argent pour ça. Il aimerait seulement pouvoir dire à Cybelle : « AMIE ». En prise avec ses émotions, Philléas se débat dans un monde terne et cupide à la recherche de mots simples et justes. Il glane, tant bien que mal, des morceaux de mots, des gros mots. Il les découpe, les colle, en invente de nouveaux...





Raphaël Reuche

Raphaël Reuche est conteur et slameur. À cheval entre le spectacle et la conversation, il cherche toujours le mot juste. Ce mot qui fait rire, qui émeut ou questionne. Il fait du langage une passerelle entre le réel et son univers fantasque. Cherchant sans cesse à réinventer la langue, ses histoires sont à chaque fois une invitation à la poésie. Raphaël est, presque toujours, l'auteur de ses propres récits.

ZONE D'INTERVENTION : Raphaël intervient en Ile-et-Vilaine et en France entière (selon le projet).

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Fantaisie, absurdes, contemporaines, poésie, slam.

SITE INTERNET : <https://www.rafaelreuche.com/>



Raphaël Reuche

LES ATELIERS :

- **Atelier slam (CE2 à Terminale)**. Ecriture de textes courts et interprétation à capella.

TOURS DE CONTES :

- **Récital Conté Slamé (CP à Terminale)**. *Entre récit de poésie et tour de contes*. Raphaël Reuche jongle avec les sonorités, et veille à partager l'absurdité du monde, dans des histoires fantasques et surprenantes. Ici, chaque histoire est un voyage. Chaque poème est un envol. Et le conteur : un tour opérateur de poésie. Les thématiques de ces tours de contes sont : l'ordinaire qui devient extraordinaire, la liberté, les astres...



Crédit photo : Pauline Leclerc



Pierre Sabourin

D'abord professeur des écoles et directeur pendant 12 ans, c'est maintenant une vie de comédien. Entre théâtre et improvisation théâtrale, Pierre navigue entre création réfléchies et instantanées. Il s'est illustré dans plusieurs structures comme la LUDI Poitiers, ALINEA de Niort et Los Muchachos avec toujours l'envie de construire de belles histoires, de partager des moments poétiques et d'apporter de la folie.

Comédien dans des structures professionnelles telles qu'Aline et Compagnie, Les Pieds dans l'Ô et Quiproquo Théâtre, ces expériences lui donnent accès à des univers divers et variés avec un goût pour la précision et le perfectionnisme.

Il donne vie à des personnages hauts en couleurs mais également d'une douceur intense. Au cours des années, il a également été auteur de plusieurs pièces de théâtre ainsi que metteur en scène pour des troupes amateurs. Il dispense également des ateliers d'apprentissage à l'improvisation théâtrale ou des stages pour différentes structures.

ZONE D'INTERVENTION : Pierre intervient principalement dans le Sud Deux-Sèvres, mais il peut aussi se déplacer dans tout le département selon le projet.

DOMAINES DE PRÉDILECTION : Production écrite, création de personnages, lectures interprétées.

SITE INTERNET : <https://www.les-pieds-dans-lo.fr/>



Pierre Sabourin

LES ATELIERS :

- **Écriture d'histoires (CP à 5ème).**
- **Interpréter des histoires, des lectures (CP à 5ème).**
- **Mise en scène de spectacle (CP à 5ème).**
- **Prise de parole (Collège et Lycée).** Pour se préparer à présenter un travail devant la classe ou bien au grand oral du baccalauréat.

TOURS DE CONTES :

- **DiabÔlÔ (PS à CM2).** Tout au long de la représentation, les enfants participent en donnant des mots qui sont utilisés pour créer des histoires éphémères, drôles et originales. Les comédien.ne.s et le musicien donnent vie à l'ambiance de leur club de vacances, et le décor se met en place pour une heure de spectacle unique, mémorable et divertissant !
- **SénariÔ (CE1 à Terminale).** *En duo avec un.e comédien.ne.e.* Il s'agit d'un projet artistique qui permet aux enfants de créer des histoires : contes, enquêtes, aventures... Puis de les transformer en un spectacle où ils sont à la fois auteurs et participants. Une collaboration qui se fait entre les enfants, les deux artistes et l'adulte encadrant le groupe.





Blandine Vieillot

Blandine Vieillot conçoit des scénographies de spectacles vivants et d'expositions. Après l'obtention d'un BTS Design d'Espace à l'ENSAAMA, elle intègre l'ENSATT, en scénographie. Elle enseigne également la scénographie auprès d'étudiants en master assistantat à la mise en scène à l'université de Poitiers. Parallèlement, elle crée aux côtés de Guéwen Maigner, l'Atelier d'en Face, un atelier de construction spécialisé dans la réalisation de décors et de marionnettes. Après l'obtention d'un CAP doreur ornementaliste, elle se spécialise dans l'artisanat d'art en se formant à la dorure à la feuille d'or. Au théâtre, elle travaille aux côtés de Jérémie Le Louet, Sophie Accard, Aurélie Cabrel, Fanny Dupin, Vanessa Sanchez, Gauthier Fourcade, Nicolas Bonneau, Théâtre de L'Esquif, Cie Nosferatu, Rachid Akbal, Gaelle Lebert, la Cie la vie est ailleurs, Cie Tout par terre... En collaboration avec des commissaires d'exposition, elle met en œuvre de nombreuses scénographies d'exposition. Elle conçoit et supervise les différentes étapes de création ; de l'aménagement des circulations du public, à l'atmosphère créée, à l'accroche des œuvres, le choix des éclairages et la réalisation technique du lieu d'exposition (Musée du Vitrail de Curzay sur Vonne, ville de Guyancourt, Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, Grande Halle de la Villette...)

ZONE D'INTERVENTION : Blandine intervient en Charente-Maritime, Deux-Sèvres, Charente et Vienne.

DOMAINES DE PRÉDILECTION : La scénographie.

SITE INTERNET : <https://www.blandinevieillot.org>



Blandine Vieillot

LES ATELIERS :

- **Conception d'une scénographie avec fabrication d'une maquette.** Blandine a pour habitude de travailler avec une maquette physique cartonnée, car c'est un outil de travail préparatoire complet qui permet de déterminer précisément les volumes, les matériaux et leur influence sur la lumière et les costumes. Pour qu'un espace prenne vie et ne soit pas un décor figé, elle se laisse guider par le texte, imagine les espaces en lien étroit avec les déplacements des "comédiens", ils prendront sens pour et par les interprètes. Blandine propose ici un accompagnement à la mise en scène.





Le Nombril du Monde
7 rue des Merveilles
79130 Pougne-Hérisson

05 49 64 19 19

accueil@nombril.com
www.nombril.com

