

le Nombriil du Monde

Pougne-Hérisson<sup>(79)</sup>



# Activités pédagogiques



Maternelles & primaires

Du cycle 1 au cycle 3





# Sommaire

Conter sur l'autre .....	p. 3
Le Nombriil, kéto ko lé ? .....	p. 4
Objectifs pédagogiques .....	p. 4
Une journée au Nombriil .....	p. 5
Deux grandes thématiques .....	p. 6
Détail des ateliers – Histoire trouée .....	p. 7
Détail des ateliers – Les 7 fils de Mélusine .....	p. 8
Détail des ateliers – Nature de conte .....	p. 9
Détail des ateliers – Valise à histoires .....	p. 10
Détail des ateliers – Petit Peuple à la loupe .....	p. 11
Détail des ateliers – Les Défis d'Émile et Louissette .....	p. 12
Détail des ateliers – Plantes de légendes .....	p. 13
Détail des ateliers – Disparition au Jardin des Histoires .....	p. 14
Détail des ateliers – Racontée en tribu .....	p. 15
Détail des ateliers – L'Imaginarium .....	p. 16
Les interventions en classe .....	p. 17
Bibliographie .....	p. 19
Lexique .....	p. 20
Les petites infos utiles .....	p. 22
Plan du Jardin des Histoires .....	p. 23



# conter (sur) l'autre



“ *Le conte est le lieu de tous les possibles et de l'impossible. C'est l'accomplissement miraculeux des souhaits et des demandes. La confrontation au conte bouleverse et humanise celui qui l'écoute, il ressent confusément une émotion issue de la mémoire collective.*

*Le conteur restitue un patrimoine commun à tous les hommes. Il conte des formes d'histoires initiatiques sublimes. C'est la raison de la permanence des mêmes motifs, des mêmes questions et des mêmes structures que l'on retrouve dans les contes du monde entier.*

*Le conte, un lieu de résistance et donc de grandissement. Le conte est plus qu'une allégorie du chemin à faire. Il dit à chacun de se mettre en route pour pouvoir changer ce qui ne va pas. En cela, le conte est un outil d'apprentissage privilégié longtemps sous-estimé et ramené à un simple temps du rêve et de l'imaginaire. Il n'est pas qu'une bulle à faire rêver sans agir, mais bien une école de vie demandant à chacun de se prendre en main et de développer des qualités essentielles, tels que la générosité ou l'esprit critique.*



*Ecrits de l'ombilicologue  
John Barney Fergusson,  
compilés par Yannick Jaulin.*

Au-delà de leur apparence naïve, de leur finalité divertissante ou de leur optimisme (parfois relatif), les contes sont des récits qui parlent de manière dissimulée des grands mystères de la vie.

Témoins de la **construction individuelle** et **sociétale** des hommes dans leur identité propre, et ce à travers les âges, les contes portent une puissance d'évocation capable de toucher adultes comme enfants, à différents degrés. Objets collectifs tout autant qu'intimistes, ils disent quelque chose de l'individu : de l'être profond que nous sommes, mais aussi de l'autre : comme miroir ou comme adversaire.

Le caractère divertissant du conte autorise un relâchement bienvenu. La forme que prend le récit permet ainsi de faire passer des vérités profondes et parfois déchirantes, si terribles soient-elles.

Bien que sa structure soit fréquemment répétitive, un conte ne ressemble jamais à un autre. C'est tout le propre de l'oralité ! Chaque histoire est différente, en cela qu'elle est racontée par un conteur à la personnalité et au regard uniques.

Ainsi, le « raconteur » dispose d'un espace narratif au sein duquel il vagabonde. Son terrain de liberté le plus vaste, c'est dans la langue qu'il le trouve : dans une façon de raconter qui lui est propre. Le conte est pourtant un récit qui ne dit jamais « je », qui ne s'écrit, ni ne se raconte en son nom. Les conteurs se définissent avant tout comme des passeurs. Il s'adresse à chacun au sein d'une assemblée. L'expérience est tout autant partagée qu'intériorisée.

Les arts du conte et de la parole ont ainsi pour but de **rassembler**.





# Le Nombril

## Kéto Ko Lé ?

Le Nombril du Monde est un lieu unique, mêlant un pôle ressource de création et de diffusion artistique, un site touristique et un jardin pédagogique.

Ce jardin poétique stimule l'imaginaire, réveille l'envie et la capacité des enfants à écouter et raconter. Terreau fertile d'histoires, le jardin permet un travail pédagogique autour de l'oralité, à la

rencontre des arts plastiques, de l'écrit et du patrimoine.

Le Nombril du Monde est le moyen idéal de faire un pas de côté, sortir les élèves du quotidien scolaire, pour apprendre à mieux s'exprimer à l'oral, à structurer une histoire, à être créatif et imaginatif !

## Objectifs

# pédagogiques



### • SOLLICITER LE SENSIBLE

Éveiller les sens, la curiosité.

### • FAVORISER ET DÉVELOPPER L'EXPRESSION

Acquérir du vocabulaire, développer le langage et l'oralité, l'expression de soi au monde.

### • STIMULER L'IMAGINAIRE ET LA CRÉATIVITÉ

Donner l'envie de créer et de raconter de manière ludique, pédagogique et artistique.

### • DONNER DES REPÈRES CULTURELS

Favoriser des habitudes d'écoute et de lecture.

(Re)découvrir les histoires et mythes classiques.

Sensibiliser au patrimoine naturel et culturel local et régional.

Forger le socle d'une culture commune.



# Une journée au Nombril\*

La journée au Nombril du Monde est rythmée par 3 temps fort.

## LA VISITE LÉGENDAIRE

Embarquez pour une grande légende, avec le guide spécialiste d'ombilicologie (l'ombilicologue), et découvrez comment sont nées les histoires.

Plusieurs visites possibles en fonction des cycles :

• **POUR LE CYCLE 1** | Au sein du Jardin des Histoires, à la rencontre d'un géant endormi et de machines extraordinaires.

🕒 43 min et des brouettes.

• **POUR LE CYCLE 2** | A la découverte du Nombril et des histoires qu'il renferme, de Robert Jarry et de sa quête effrénée pour faire entendre les histoires.

🕒 1h03 et des biquettes

• **POUR LE CYCLE 3** | Une enquête dans l'histoire complexe de l'Ombilicologie, une science majeure trop longtemps passée sous secret.

🕒 1h13 et des poussières

## LE JARDIN DES HISTOIRES

Au sein du jardin, partez à la chasse aux histoires ! Après le déclenchement de la fabuleuse Machine à Histoires et au gré des appels, suivez un parcours sonore, adapté au niveau des élèves. Véritable odyssee sonore et végétale qui réveillera la capacité des enfants à écouter et raconter.

🕒 de 17 à 27 min

## L'ATELIER À TRIPATOUILLER LE CONTE

Un temps pour pratiquer, pour échanger, pour partager, avec pour bases communes : l'imaginaire et la littérature orale.

Quelles approches seront privilégiées ?

- **L'ORALITÉ**, fondement de la racontée et véritable entreprise en soit. Mouvement intérieur et expression au monde.
- **LA PRATIQUE PLASTIQUE**, pour faciliter le réveil de la créativité et parce que l'expression ne passe pas que par les mots.
- **L'ÉCOUTE ACTIVE**, car réapprendre à écouter n'est pas une mince affaire dans ce monde actuel, très porté sur les sollicitations visuelles. Ainsi, devenir acteur de sa propre écoute, par l'analyse et le recul est un véritable apprentissage !
- **LE SENSORIEL**, pour réveiller d'autres aspects de l'expression et se souvenir que l'imaginaire n'est pas toujours rationnel mais passe aussi par les sensations.

\* Ne sont pas développés ici, tous les temps d'immersion, de racontée, d'expression corporelle, les intermèdes ludiques au jardin... Tous ces petits plus qui font tout le sel du Nombril !





# Deux grandes thématiques au choix

Des ateliers pour tous, adaptés à chaque niveau.

## AU JARDIN

Ateliers en extérieur, où l'on use du Jardin des Histoires et des secrets qu'il renferme.



. 7 fils de Mélusine	⌚ 0H43	👤 PS à GS
. Nature de conte	⌚ 0H43	👤 PS à CP
. Petit Peuple à la loupe	⌚ 1H03	👤 CP à CE2
. Les Défis d'Émile et Louissette	⌚ 1H03	👤 CP à CE2
. Plantes de légendes	⌚ 1H33	👤 CE1 à CM2
. Disparition au Jardin des Histoires	⌚ 0H43	👤 CE1 à CM2

## À LA GOULE !

Ateliers pour développer son imaginaire avec sa grande goule et (se) jouer de l'oralité.



. Histoire trouée	⌚ 0H43	👤 MS à GS
. Valise à histoires	⌚ 1H03	👤 MS à CE1
. Racontée en tribu	⌚ 1H43	👤 CE1 à CM2
. L'Imaginarium	⌚ 1H43	👤 CM1 à CM2

# Histoire trouée



## NIVEAUX

Les élèves de la PS à MS



## DURÉE

Environ 43 minutes

## OBJECTIFS

### EN GÉNÉRAL . . . . .

- Se familiariser avec le monde des histoires.
- Développer la capacité d'oralisation et de créativité.

### UN PEU DE MÉTHODE . . . . .

- Invention collective d'une histoire.
- Expression libre des élèves sur un sujet qui leur est familier.
- Cohésion de groupe et expression individuelle.

### ACQUÉRIR UN SAVOIR-FAIRE . . .

- Appropriation du langage : oralité, prise de parole adaptée, découverte d'un lexique, reprise de comptines connues.
- Assimilation des rituels du conte.

## DÉROULEMENT DE L'ATELIER

On peut raconter une histoire d'une multitude de manières : les **mots**, bien sûr, mais aussi la voix, les **gestes**, les expressions, les **ritournelles**...

Les contes suivent tous le même chemin, la même structure. À partir de ce chemin, les élèves s'amuse, avec l'aide d'un ombilicologue, à **construire** et **composer** leur histoire sur mesure. Ils choisissent leurs personnages, les lieux, mais aussi une musique, des sons, des mots, des gestes...

Une plongée dans l'**oralité** pour les **tout-petits**, en jouant avec les mots, la gestuelle et l'univers sonore.

## À VOIR OU À REVOIR

Découvrir les contes classiques :

- *Les Trois Petits Cochons*
- *Le Petit Chaperon Rouge*
- *Boucle d'or et les trois ours* etc.

Travailler les comptines et les ritournelles.



# Les 7 fils de Mélusine



## NIVEAUX

Les élèves de la PS à GS



## DURÉE

Environ 43 minutes

## OBJECTIFS

### EN GÉNÉRAL . . . . .

- Découverte de l'environnement proche.
- Développement de l'imagination, de l'écoute, de la gestuelle.

### UN PEU DE MÉTHODE . . . . .

- Une promenade toute en éveil, déplacement et motricité.
- Observation et prise de conscience d'autrui.

### ACQUÉRIR UN SAVOIR-FAIRE . . .

- Appropriation du langage via l'apprentissage d'une comptine avec gestuelle.
- Mémorisation d'un personnage majeur du folklore poitevin.

## DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Entre patrimoine et nature, comment parler de notre environnement aux plus jeunes ?

Au château de Pougne-Hérisson vit une fée fabuleuse : **Mélusine**.

Cette activité propose de partir à sa rencontre en découvrant sa gigantesque maison ; qu'elle a façonnée de ses propres mains. L'ombilicologue, raconte aux enfants l'histoire de cette fée et détail la magie de cette construction.

Mélusine ne vit pas seule : elle a sept fils, qui ont tous une drôle de particularité... Les élèves partent alors à la **recherche** de leurs trésors laissés dans le Jardin des Histoires.

Au bout du chemin, se trouve une **comptine**, que l'ombilicologue et les élèves s'appliqueront à reconstituer, pour ne pas oublier Mélusine et ses 7 fils bien cachés.

## À VOIR OU À REVOIR

Détacher les histoires racontées des images pour que les élèves se concentrent sur l'oralité et non sur la représentation dans un livre.

Si possible, faire classe en extérieur au moins une fois.

Travailler les comptines, chanter.





# Nature de conte



## NIVEAUX

Les élèves de la PS au CP



## DURÉE

De 43 minutes à 1h03

## OBJECTIFS

### EN GÉNÉRAL . . . . .

- Éveil et développement des 5 sens.
- Découverte de la nature et de l'environnement proche.

### UN PEU DE MÉTHODE . . . . .

- Développement de l'imaginaire lié au végétal.
- Investissement de l'espace.
- Création d'une œuvre collective et éphémère avec des éléments naturels.

### ACQUÉRIR UN SAVOIR-FAIRE . . . . .

- Projeter et représenter un imaginaire grâce au Land Art.
- Faire une collecte minutieuse et réfléchie.

## DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Au sein du Jardin des Histoires, quoi de plus évident que de mêler étroitement **imaginaire** et **nature** ?

Cet atelier propose, sans prétention, de s'essayer tout doucement au Land Art. Après une racontée, la classe est divisée en sous-groupes. Les enfants sont amenés à devenir acteurs de l'histoire, en mettant à contribution leur imagination !

Les adultes sont partie prenante en accompagnant les sous-groupes dans le jardin. Les élèves partent glaner les éléments nécessaires à la **création artistique** pour donner corps aux images mentales liées à l'histoire. Cette collecte fait pleinement partie de l'atelier et demande du temps, cadrée par l'ombilicologue, elle permet aux élèves une véritable **éducation à l'environnement**.

Chaque sous-groupe s'attèle ensuite à la création d'une fleur. Quand les œuvres sont terminées, le groupe classe passe découvrir chacune d'entre elle et l'histoire peut se terminer.

## À VOIR OU À REVOIR

Aborder les éléments constitutifs de la nature. Si possible, faire classe en extérieur au moins une fois.

Voir, toucher, expérimenter le rapport à la nature.

Raconter quelques **histoires en rapport avec le végétal**.



# Valise à histoires



## NIVEAUX

Les élèves de la MS au CE1



## DURÉE

De 43 min à 1h03

## OBJECTIFS

### EN GÉNÉRAL . . . . .

- Développement de l'imagination et de l'écoute.
- Appropriation d'éléments constitutifs des contes.

### UN PEU DE MÉTHODE . . . . .

- Invention collective d'une histoire à partir d'artefacts/archétypes.
- Expression libre des élèves sur un sujet qui leur est familier.
- Cohésion de groupe et expression individuelle.

### ACQUÉRIR UN SAVOIR-FAIRE . . . . .

- Appropriation du langage : oralité, prise de parole adaptée, découverte d'un lexique particulier.

## DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Cet atelier a été conçu comme une plongée dans les histoires fondatrices de l'enfance.

Dans un premier temps, l'ombilicologue présente une valise imaginée comme un **cabinet de curiosités**, constituée d'objets qui font référence à des contes traditionnels. Ces objets servent d'appui à la remémoration et structure la parole des élèves.

Ensuite, l'ombilicologue va demander aux élèves d'intervenir de manière spontanée. Il offre ainsi un espace de **liberté** propice à la **création** d'une histoire collective.

## À VOIR OU À REVOIR

Découvrir les contes classiques :

- *Les Trois Petits Cochons*
- *Le Petit Chaperon Rouge*
- *Le Petit Poucet*
- *Blanche Neige* etc.

Découvrir les contes traditionnels poitevins :

- *Jean Le Sot*
- *Demi-Jau* etc.

Détacher les histoires des images pour que l'enfant se **concentre sur l'oralité** et non sur la représentation dans un livre.

Mettre en place un **rituel d'écoute et de parole**.

# Petit peuple à la loupe



## NIVEAUX

Les élèves de la CP au CE2



## DURÉE

Environ 1h33

## OBJECTIFS

### EN GÉNÉRAL . . . . .

- Développer et construire un imaginaire.
- Observation et appropriation de son environnement.
- Capacité d'attention et de sensibilité aux productions artistiques.

### UN PEU DE MÉTHODE . . . . .

- Travail de groupe.
- Observation accrue et déduction structuré.

### ACQUÉRIR UN SAVOIR-FAIRE . . .

- Observation de son environnement.
- Oraliser son imaginaire.

## DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Le Jardin des Histoires est peuplé de petites créatures fantastiques...

Cet atelier propose de partir à leur recherche, grâce à l'**imagination** des enfants. Les éléments naturels peuvent alors devenir de vraies preuves tangibles de l'existence de petits êtres humanoïdes fictifs !

Après une immersion dans le jardin et la présentation de petites créatures : fées, lutins, trolls, gnomes, nains, elfes... Les élèves, répartis en sous-groupe et munis d'une loupe, d'une boîte naturaliste et d'un petit sac, partent dans le jardin pour trouver des traces du passage du Petit Peuple.

Grâce à leur récolte d'indices, et l'aide d'un ombilicologue diplômé ils créent la fiche d'identité de la petite créature qu'ils auront imaginé et l'histoire de celle-ci. Cette activité permet aux élèves de **développer** leur **imaginaire** et de **partager** cette dernière.

Et souvenez-vous : il faut le croire pour le voir !

## À VOIR OU À REVOIR

Découvrir ou redécouvrir le Petit Peuple :

- Pierre Dubois,  
*Les Contes du Petit Peuple*,  
Anthologie illustrée par Roland Sabatier, Hoëbeke, 1997.

Proposer des temps d'**enseignement en extérieur** pour se familiariser avec son environnement.





# Les défis d'Émile et Louissette



**NIVEAUX**  
Les élèves du CP au CE2



**DURÉE**  
Environ 1h03

## OBJECTIFS

### EN GÉNÉRAL . . . . .

- Découverte de son environnement.
- Développer ses capacités d'observation.
- Éveiller ses sens dans un milieu naturel.

### UN PEU DE MÉTHODE . . . . .

- Cohésion de groupe.
- Affiner son écoute.

### ACQUÉRIR UN SAVOIR-FAIRE . . . . .

- Se repérer à partir d'un plan.
- Prendre conscience des différents sons de l'environnement.
- Acquisition d'une technique d'arts plastiques.

## DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Émile et Louissette, le neveu et la nièce de Robert Jarry (le créateur du Jardin des Histoires), venaient très souvent au jardin du Nombriil. Ils aimaient jouer, apprendre de nouvelles choses et surtout se lancer des défis !

Cet atelier propose de découvrir le jardin, sous une forme **ludique** tout en développant le **sens de l'observation**, en apprenant à **se repérer dans l'espace** et à **découvrir l'environnement**.

À l'aide d'un carnet et d'un plan du jardin, les élèves sont répartis en petits groupes et se lancent sur les traces d'Émile et Louissette. À eux de suivre les instructions pour explorer le jardin, répondre aux énigmes et dénicher les hérissons (gravure sur bois) pour relever les défis.

Cette activité peut se dérouler avec l'accompagnement d'un omibicologue, ou bien en autonomie.

## À VOIR OU À REVOIR

Jouez à des jeux amusants où les élèves doivent trouver des trésors cachés ou suivre un parcours sur un plan.

Profitez des sorties en extérieur pour appliquer leurs connaissances en **se repérant dans l'espace réel**.





# Plantes de légendes



**NIVEAUX**  
Les élèves du CE1 au CM2



**DURÉE**  
Environ 1h33

## OBJECTIFS

### EN GÉNÉRAL . . . . .

- Sensibiliser à l'environnement.
- Développer ses facultés de perception, d'interprétation et de création.
- Produire un récit oral.

### UN PEU DE MÉTHODE . . . . .

- Apprendre à repérer et observer des plantes.
- Aiguiser la perception à travers les sens.

### ACQUÉRIR UN SAVOIR-FAIRE . . .

- Observer, intégrer des informations et les utiliser.
- Apprendre une structure narrative et raconter devant un groupe.

## DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Dans cet atelier, il s'agit de partir à la recherche des plantes du Jardin des Histoires, car au sein de chacune, se trouve une légende. Mêlant l'**imaginaire** à la **perception** et au **savoir**.

L'activité se déroule en trois temps : une immersion grâce à une histoire, suivie d'un temps d'échange avec les élèves. Puis, les enfants partent à la recherche de plantes dans le jardin. Enfin, ils rédigent la légende de leur plante.

Accompagnés d'une fiche d'identité d'une plante précise, les élèves laissent parler leur créativité pour inventer une histoire autour de ces propriétés médicinales, à mi-chemin entre magie véritable et la symbolique des plantes. Celles-ci attirent depuis la nuit des temps la fascination de tous les peuples : aux élèves d'en percer les mystères...

## À VOIR OU À REVOIR

Se plonger dans l'univers du conte végétal : étudier quelques **contes étiologiques**.

Comprendre le déroulement d'une histoire à partir d'un **schéma narratif** simple.

- Paul Ferris,  
*Les remèdes de santé d'Hildegarde de Bingen*,  
Poche Marabout.



# Disparition au Jardin des Histoires



**NIVEAUX**  
Les élèves du CE1 au CM2



**DURÉE**  
Environ 43 minutes

## OBJECTIFS

### EN GÉNÉRAL . . . . .

- Développer ses capacités de déduction et d'analyse.
- Développer sa confiance en soi.
- Découverte de son environnement proche.

### UN PEU DE MÉTHODE . . . . .

- Cohésion de groupe
- Affiner sa logique.

### ACQUÉRIR UN SAVOIR-FAIRE . . . . .

- Se repérer à partir d'un plan.
- Identifier les différents types de récits.
- Affiner son vocabulaire.

## DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Les trois petits cochons ont disparu !

Cet atelier offre la possibilité de mener une enquête dans le Jardin des Histoires, au service d'un objectif plutôt inattendu : retrouver les trois petits cochons. C'est aux élèves d'exercer leur capacité d'**observation** et de **déduction** pour **reconnaître**, **analyser** et **mémoriser** leur environnement pour finalement mener à bien l'enquête.

Munis d'un carnet d'enquêteur et d'un plan du jardin, les élèves sont divisés en petits groupes et se lancent dans une investigation, cherchant des indices qui devraient les conduire à la découverte des trois petits cochons. Chaque groupe à un point de départ différent, de cette façon, ils ne résolvent pas les mêmes énigmes au même moment et cherchent des indices différents.

Cette activité peut se dérouler avec l'accompagnement d'un omiblicologue, ou bien en autonomie.

## À VOIR OU À REVOIR

Familiariser les élèves à la **lecture de plans ou de cartes** simples.

Profitez des sorties en extérieur pour appliquer leurs connaissances en **se repérant dans l'espace réel**.





# Racontée

## en tribu



### NIVEAUX

Les élèves du CE1 au CM2



### DURÉE

Environ 1h33

## OBJECTIFS

### EN GÉNÉRAL . . . . .

- Développement de l'observation et de la mémorisation.
- Affirmation de la posture d'orateur.

### UN PEU DE MÉTHODE . . . . .

- Création et construction plastique.
- Structuration de la mémorisation et de la production.
- Travail en groupe.

### ACQUÉRIR UN SAVOIR-FAIRE . . . . .

- Raconter une histoire avec une aide visuelle.
- Préparer un oral.

## DÉROULEMENT DE L'ATELIER

La méthode développée au sein de cet atelier consiste à **symboliser** les différents personnages, lieux, objets et actions d'un conte par des petits éléments fixés sur une baguette qui devient ainsi un peu magique.

Après la racontée d'une histoire, les élèves sont divisés en sous-groupes, à qui l'on distribue un bâton vierge. Chacun marque de manière non figurative la trame et les personnages principaux du conte qu'ils viennent d'entendre.

Cette **réalisation plastique** permet un espace d'expression autre qu'orale, et transforme ainsi un simple bâton en une aide majeure et visuelle à la **mémorisation** d'une histoire. L'expression orale s'en voit facilitée car chacun peut ainsi se rassurer en suivant les éléments avec son doigt. À la place d'une trame écrite, les élèves ont ainsi une autre forme de chronologie.

Déclinable à l'infini avec tout type d'histoires, ce **bâton de la mémoire** constitue un chemin d'apprentissage et d'**émancipation** de la matière écrite vers la facilité à raconter.

## À VOIR OU À REVOIR

Familiariser les élèves à la **posture d'écoute prolongée** en racontant ou en lisant des histoires longues.

Quelques ateliers de **posture théâtrale** pour faciliter la prise de parole en public : respiration et sophrologie, relaxation, gestuelle et concentration, mimes etc.



# L'Imaginarium



## NIVEAUX

Les élèves de CM1 et CM2



## DURÉE

Environ 1h43

## OBJECTIFS

### EN GÉNÉRAL . . . . .

- Travailler sur la visualisation, développer les images mentales.
- Développement de l'imagination et de l'écoute.
- Améliorer sa capacité à oraliser au présent, pour rendre l'image active et embarquer son auditoire.

### UN PEU DE MÉTHODE . . . . .

- Expression libre des élèves sur un sujet qui leur est familier.
- Cohésion de groupe et expression individuelle.

### ACQUÉRIR UN SAVOIR-FAIRE . . .

- Appropriation du langage : oralité, prise de parole adaptée, découverte d'un lexique particulier.

## DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Comment transmettre une image mentale en étant le plus clair possible ? Cet atelier est là pour nous exercer à décrire nos *imaginariums* pour mieux les partager.

Quand on raconte une histoire, on partage des images, on donne à voir. Comme au cinéma, mais sans contrainte matérielle... Tout devient donc possible. À condition d'ouvrir nos **capacités d'imagination**, mais aussi de **transmission** !

Avec quelques jeux de mots, trouvons comment transmettre efficacement des idées et réanimons notre **culture commune des contes**.

Chaque élève va tirer au sort un élément de conte, personnage ou lieu. Après un temps individuel pour bien visualiser cet élément, chacun va tenter de **transmettre une image mentale** avec la complicité d'un autre participant pour mettre en image les mots racontés.

## À VOIR OU À REVOIR

**Écouter des contes oraux** : travailler le langage oral et faire la distinction avec le conte écrit. *Classiques disponibles sur youtube ou deezer : Gigi Bigot, Yannick Jaulin, Jihad Darwiche, Catherine Zarcate, Pépito Matéo* etc.

**Détacher les histoires des images** pour se concentrer sur l'oralité et non sur la représentation visuelle.

**Travailler la notion de symbolique** (*dictionnaire des symboles, mythes et croyances*).





# Les interventions en classe

Vous préférez rester chez vous pour entendre des histoires ?

Pour préparer votre visite au sein du Jardin des Histoires, pour continuer le travail après votre venue, ou bien si vous ne pouvez pas vous déplacer nous proposons aussi des interventions dans vos établissements.

## UN.E OMBILICOLOGUE CHEZ VOUS

Nous intervenons en classe, pour mieux tisser le fil entre les projets d'établissements et le Nombril du Monde.

Nous débarquons chez vous avec, dans nos valises, des histoires et des méthodes pour apprendre à raconter. Nous présentons aux élèves le Nombril du Monde à distance, grâce à notre valise à intervention et au minerai tout droit sorti de la mine aux contes de Pougne-Hérisson.

Les ombilicologues viennent à vous avec des ateliers tout-terrain, pour tourner les histoires dans tous les sens et les découvrir sous un nouveau jour.

Nous plongeons alors dans un univers créatif où les élèves deviennent acteurs, pour donner vie à des éléments ou personnages de légende, pour réaliser un bâton à raconter, ou encore pour partager leur imaginaire.

Chaque atelier est adapté au niveau des participants et permet de développer des compétences liées aux arts de la parole et à la créativité.

Les projets d'interventions sont préparés en concertation avec l'enseignant afin de s'adapter au projet pédagogique de l'établissement !

## LES ATELIERS POSSIBLE EN DÉLOCALISATION

· Nature de conte	⌚ 0H43	NIVEAU PS à CP
· Valise à histoires	⌚ 1H03	NIVEAU MS à CE1
· Racontée en tribu	⌚ 1H43	NIVEAU CE1 à CM2
· L'Imaginarium	⌚ 1H43	NIVEAU CM1 à CM2





## UNE CONTEUSE / UN CONTEUR CHEZ VOUS

Pour les projets de grande envergure, le Nombriil du Monde c'est aussi un réseau de conteuses et de conteurs professionnels. Ils interviennent en classe, en amont ou en aval de votre visite, pour mieux tisser le fil entre les projets d'établissements et le Nombriil.

En concertation avec les artistes, les interventions s'adaptent au mieux à vos projets. Des premières approches du conte, à la création d'histoires mises en musique, enregistrées, détournées...

Chaque projet se prépare au préalable avec les conteuses/conteurs pour s'adapter au mieux à vos envies et besoins. Vous pouvez même prévoir une restitution dans le Jardin des Histoires !

Il est aussi possible d'ajouter un **Tour de contes** aux heures d'intervention - spectacle mis en scène avec le répertoire de l'artiste.

 entre 43 min et 1h33

## QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS DÉJÀ MENÉS

- **Projet intergénérationnel** : création et partage de Contes de la Région mené par Stéphanie Duquesne-Faes avec l'EHPAD, l'école maternelle Jules Ferry et le lycée les Grippeaux (79).
- **Ateliers découverte, analyse et invention** autour des contes mené par Céline Cossard avec l'école de Béceleuf (79).
- **Projet fleuve autour des histoires et des jardins** : découverte, collectage, enregistrement et création d'un spectacle, mené par Pascale Rambeau avec l'école de Saint-Aubin-le-Cloud (79).





# Bibliographie

non exhaustive

## POUR VOUS, ENSEIGNANTS

### THÉORIE ET SYMBOLIQUE DU CONTE . . . . .

- Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, Pocket.
- Henri Gougaud, *Renaitre par les Contes*, Albin Michel.
- Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Points.

### SUR LE PETIT CHAPERON ROUGE, SPÉCIFIQUEMENT . . . . .

- Anne-Marie Garat, *Une faim de loup*, Actes Sud.
- Michel Gautier, *Le vrai petit chaperon rouge et autres contes*, édition bilingue, Geste Éditions.

### UN PEU DE RÉPERTOIRE . . . . .

- Paul Sébillot, *Croyances, mythes et légendes des pays de France*, Omnibus.
- Ténèze Marie-Louise, Delarue Paul, *Le conte populaire français*, en 4 tomes.

### EN POITOU-CHARENTES-VENDÉE . . . . .

- Léon Pineau, *Contes du Poitou*, Ouest France.
- Bernadette Bidaude, *La Vendée fantastique et légendaire*, Geste Éditions.
- Michel Valière, *Contes des Grands-Mères des Charentes et du Poitou*, Geste Éditions.
- Jacky Dreux, *Contes du Marais Poitevin*, Geste Éditions.

### UNE RESSOURCE ESSENTIELLE PRÈS DE CHEZ VOUS . . . . .

- L'UPCP Métime, Union pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes  
[www.metime.org/Contes](http://www.metime.org/Contes)
- Son Centre de documentation sur l'oralité, le CERDO, répertoire riche et diversifié  
[www.metime.org/cerdo](http://www.metime.org/cerdo)

## POUR EUX, ÉLÈVES

### LES GRANDS CLASSIQUES . . . . .

- Tous les *Mille Ans de Contes*, Milan éditions.
- François Rabelais, *Gargantua, Pantagruel, Classiques abrégés*, École des Loisirs.
- Homère, *L'Odyssée*, Classiques abrégés, École des Loisirs.
- Muriel Bloch, *365 contes des pourquoi et des comment*, Gallimard Jeunesse.

### CHEZ SYROS, ÉDITEUR JEUNESSE . . . . .

- Rémi Saillard, Catherine Zarcate *Le Loukoum à la pistache*.
- Jean-Louis Le Craver *Contes à rire et à trembler*.
- Muriel Bloch *Contes insolites et insolents*.

... Et toute la collection Paroles de conteurs.

### PHILOSOPHIE ET CONTES, À PARTIR DE 7 ANS

- Michel Piquemal, *Les Philo-fables*, Albin Michel.
- Michel Piquemal, *Les Philo-fables pour la Terre*, Albin Michel.
- Michel Piquemal, *Les Philo-fables pour vivre ensemble*, Albin Michel.

### POUR LES PLUS PETITS . . . . .

- M.C. Bruley et L. Turner, *Enfantines*, École des Loisirs.
- *Comptines et jeux de doigts*, Nathan.
- F. Bobe et M. Clavelet, *Cocottes et coqs coquets*, Albin Michel.
- F. Bobe et M. Clavelet, *La hulotte à lunette*, Albin Michel.

### NATURE ET IMAGINAIRE . . . . .

- Bernard Bertrand, *L'herbier oublié*, Plume de Carotte.
- *L'Herbier des petites fées*, Grenouille.
- *L'Herbier des apprentis sorciers*, Grenouille.



# Lexique

## AU NOMBRIL DU MONDE

### LE NOMBRIL :

situé à Pougne-Hérissou, département des Deux-Sèvres, région Nouvelle-Aquitaine, France. Lieu tangible et scientifiquement prouvé à la naissance de toutes les histoires du monde. Oui, oui, rien que ça.

### L'OMBILICOLOGIE :

la science qui cherche à savoir ce que le Nombril a dans le ventre... Évidemment.

### L'OMBILICOLOGUE :

spécialiste de l'ombilicologie, si vous suivez bien.

### MINERAI DE CONTE :

contient toutes les histoires du monde.

## LES HISTOIRES

### LE MYTHE :

Il prétend raconter la véritable histoire du monde. Pour désigner la création du monde, on parle de Cosmogonie, la création des Dieux est appelée Théogonie, quant à la création de l'homme, il s'agit de l'Anthrogonie.

Il existe autant de mythologies que de civilisations, là où l'on a tendance à se référer quasi-exclusivement aux mythologies grecques et romaines.

L'étude des mythes d'une société permet d'en dire beaucoup sur sa structure et les individus qui la composent.

### LE CONTE :

Récit en prose, anonyme, de transmission orale, situé dans un temps et dans un lieu indéterminé. Traditionnellement, on ne sait pas d'où viennent les contes.

D'un point de vue purement schématique, le conte s'organise en trois temps majeurs : l'élément déclencheur (un manque, une faute, etc. : un grain de sable dans les rouages de la situation initiale) qui provoque le départ du héros ; vient une série de péripéties et d'épreuves ; puis le dénouement, le héros est transformé : il a grandi et évolué.

Ainsi, il arrive souvent que les contes parlent, par exemple, de la séparation d'avec la famille pour acquérir une identité propre en construisant une nouvelle cellule sociale.

### LE CONTE MERVEILLEUX :

La quête du héros est initiatique.

Suivant son âge, le héros ne se confronte pas aux mêmes quêtes :

- C'est un enfant qui a des démêlés dramatiques avec ses géniteurs ou équivalents.
- C'est un adolescent ou un jeune adulte à la recherche aventureuse d'un conjoint et/ou d'une situation.
- C'est un adulte qui a des déboires conjugaux, sociétaux, financiers, etc. Très souvent, il est confronté à la mort, de manière réelle ou métaphorique.

Il est conseillé, aidé et réconforté par des



auxiliaires magiques qui accomplissent les tâches à sa place ou le soutiennent au cours de celle-ci.

Il est souvent fait état de manière imagée que le courage, la ruse, la maîtrise de soi, viennent à bout des obstacles.

#### **LE CONTE D'ANIMAUX :**

Ils sont courts, avec une structure souvent semblable, comprenant un malin et un berné. Généralement très apprécié des plus jeunes, le récit mettant en scène des animaux permet une relative mise à distance, tout en leur parlant au cœur au vu des sujets abordés.

#### **LE CONTE DE RANDONNÉE :**

Autre forme contée très appréciée des plus petits, le conte de randonnée, ou conte de répétition est une forme dont la structure est « fermée ». Jouisif pour les plus jeunes, dont l'apprentissage passe par la répétition, le conte de randonnée est un allié puissant pour l'éveil des enfants jusqu'à l'âge de 6 ans.

#### **LE CONTE ÉTIOLOGIQUE :**

Récit du pourquoi et du comment, proposant une explication de tout et n'importe quoi : Pourquoi la mer est salée ?

Se distingue du mythe par sa structure et ses héros, ainsi que par le propos explicatif qui peut concerner très largement tout type de sujet, là où le mythe se concentre sur la constitution du monde.

#### **LE CONTE FACÉTIEUX :**

Il nous fait rire aux dépens d'un bête ou d'un puissant.

#### **LA LÉGENDE :**

Grand récit dont certains éléments (personnages, lieux, actions, ...) sont censés avoir eu une existence réelle, historique. *La Légende du Nombriil du Monde.*

#### **LA FABLE :**

Elle met en scène des animaux anthropomorphiques afin de mieux délivrer une morale.

#### **LA GESTE :**

Récit du Moyen-Âge relatant des épopées légendaires héroïques.

#### **L'ÉPOPÉE :**

Long poème narratif qui peint le passé d'un peuple plus ou moins mythique.

#### **LES AUTRES FORMES DE LITTÉRATURE ORALE :**

Devinettes, proverbes, comptines, histoires drôles...



# Les petites infos utiles

## LA JOURNÉE AU JARDIN

### ACCUEIL

- De mars à octobre, du lundi au vendredi, de 10h à 16h.

### CAPACITÉ

- 2 groupes par jour.
- Jusqu'à 35 élèves par groupe.

### SUR PLACE

- Pique-nique au jardin ou en intérieur selon la météo.
- Toilettes adaptées à tous les âges.
- 2 salles pédagogiques.

## LA JOURNÉE AU NOMBRIL

- 12 € par élève gratuit pour les accompagnateurs.
- Pour un groupe de 15 élèves et moins : prix forfaitaire de 180 €.
- Déjeuner et transport non compris.

## LES INTERVENTIONS CHEZ VOUS

### L'INTERVENTION D'UNE OMBILICOLOGUE À L'ÉCOLE

- 70 € l'heure (minimum 2 heures).
- Hors frais de déplacement facturés au réel.

### L'INTERVENTION D'UNE CONTEUSE / D'UN CONTEUR À L'ÉCOLE

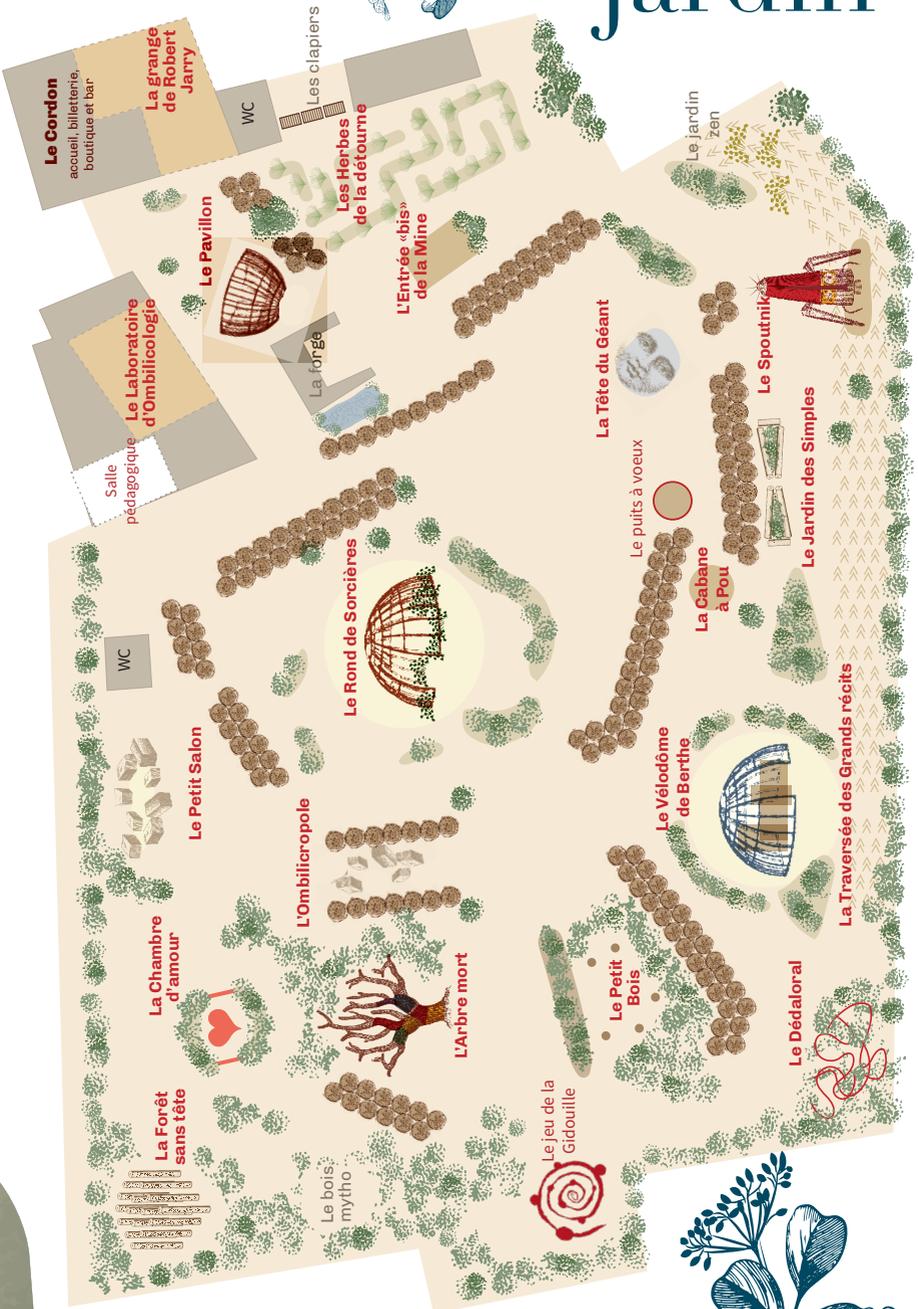
- 70€ l'heure (minimum 6 heures).
- Prix sur demande pour le Tour de contes (spectacle).
- Hors frais de déplacement facturés au réel.

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

- 05 49 64 19 19
- [accueil@nombril.com](mailto:accueil@nombril.com)
- Contact : Océane Charruyer



# Plan du jardin



Le Nombriil du Monde  
7 rue des Merveilles  
79130 Pougne-Hérissou

05 49 64 19 19

accueil@nombriil.com  
www.nombriil.com



Retrouvez-nous aussi sur

