



FORMATION

Le Conteur fait son cinéma

ANIMÉE PAR PÉPITO MATÉO

4 jours, du 5 au 8 septembre 2022

Présentation générale de la formation

Le conteur ou la conteuse, dans sa manière de mener le récit, s'approche des techniques du cinéma.

La structure de l'histoire se construit à partir de points forts qui relient les séquences aux conséquences comme pour un scénario. Le travail sur la visualisation des images au sens large est également une donnée essentielle du travail de la narration orale. Enfin, le jeu en scène du conte, qui s'appuie sur les images dans une relation privilégiée avec le public, induit des mouvements spectaculaires : changements de plans, rapprochements et éloignements, successions de temps et d'espaces spontanés, qui amènent l'histoire à être vue en plusieurs dimensions. Le cinéma que cela produit est à la fois intérieur pour le spectateur qui voit l'histoire dans son imagination et à la fois extérieur par ce qui se joue face à lui sur la scène. Au gré du cheminement de sa parole, celui ou celle qui raconte de par son engagement dans le récit, produit des incorporations, manifeste des attitudes, des gestes et intonations, bref tout un métalangage pour faire vivre les intentions, les émotions et crée des positions distinctes.

L'idée de ce stage est d'explorer et de repérer à partir de la pratique de chacun et chacune, ce qui peut être poussé, précisé, travaillé pour donner à la performance de raconter une dimension spectaculaire plus variée.

I. Objectifs pédagogiques

Développer à partir de la narration orale, un travail sur la mise en jeu de ses images, ou comment les techniques propres au cinéma permettent d'écrire une nouvelle relation scénique avec le public.

Objectifs par points :

- Se familiariser avec la production des images
- Repérer les diverses positions du conteur dans une expression scénique (corps, voix, espace).
- S'emparer des techniques ciné pour construire des plans de mise en jeu
- Ecrire à l'oral des courts-métrages à deux
- Présenter un « objet » personnel en tenant compte des apprentissages

II. Publics concernés et pré-requis

La formation s'adresse à toutes les personnes pratiquant « les histoires ». Vous pouvez être artiste professionnel, artiste amateur ou professionnel évoluant dans un domaine où vous êtes amenés à raconter.

III. Méthodologie et moyens pédagogiques

Le formateur se servira de théories et pratiques liées au cinéma, pour les appliquer à la narration en posture de conteur. Les stagiaires alterneront travail en duo et travail individuel, ainsi que présentation et échanges avec l'ensemble du groupe, autour de jeux et exercices corporels, d'écriture, de mise en voix, et mise en jeu.

IV. Déroulé et contenu de la formation

Journée 1 : Exercices sur l'imaginaire. Les mots, les gestes, les intonations au service des images sensorielles. Echanges à deux et en groupes pour trouver un langage commun.

Matinée :

- Présentation de chacun-e des stagiaires pour repérer les pratiques des uns et des autres dans le domaine du conte. Apprendre à se connaître.
- Exercices de confiance, de concentration et de communication. De la détente par la respiration à l'exploration de l'espace.
- Echauffement articulation / virelangues / le corps dynamique.
- Phrases et images à partager : se passer la parole. Improviser une histoire collective.

Après-midi :

- Analyse de ce qui a manqué à l'histoire du matin.
- Repérage des gestes et manifestations déjà à l'œuvre dans le fait de raconter.
- Jeux de langages, de rimes, d'expressions, de verbalisations variées. Travail sur les souvenirs à partir d'objets.
- S'emparer d'un conte court pour une exploration tous azimuts.

Journée 2 : Entraînement aux images avec la parole. Comment faire cinéma dans la tête de ceux qui écoutent. Travail sur l'écriture puis la mise en jeu, les différentes positions.

Matinée :

- Echauffement à partir d'exercices d'imagination.
- Travail sur la symbolique et le poétique en s'appuyant sur un conte.
- Composition un petit récit à deux à partir de contraintes d'écriture pour se familiariser avec la fabrication du « scénario ».

Après-midi :

- De l'écriture à la mise en jeu.
- Les enjeux de la parole : Séquences et conséquences.
- Comment chacun-e s'accapare un univers bien à lui. Le point de vue sur l'histoire.
- Analyse et reprise des propositions pertinentes ou de celles qui ont échouées afin de les modifier.

Journée 3 : Travail sur l'espace et les plans de l'histoire. Exploration des techniques de montage dans la relation en direct avec le spectateur. Découpage d'une nouvelle littéraire en vue de créer une sorte de « Story-board » pour raconter à deux.

Matinée :

- Repérages des positions du conteur à partir de ses images.
- La relation de proximité (les appartés). La relation de loin ou indéfinie, comme pour un reportage. Faire vivre l'objet imaginé dans l'espace. Habiller sur soi des personnages avec l'imaginaire. Incorporer des choses, des gens, des émotions, des ensembles collectifs.

Après-midi :

- Lectures de nouvelles littéraires courtes. Découpage en séquences.
- Expérimenter différents plans d'un récit.
- Comment la parole peut s'emparer des outils du cinéma (Zooms, travellings, flash-backs, cut et fondu-enchaînés, etc.)
- S'entraîner à les faire siens pour raconter.
- Elaboration d'un scénario à l'oral et en duo.
- Jeux de toutes sortes pour rebondir sur l'aspect cinéma de la parole.

Journée 4 : Mise en jeu d'une proposition personnelle visant à aborder la question du fond et de la forme dans une mini création. Exercices complémentaires pour explorer de nouvelles pistes, jeux d'improvisation. Analyse et perspectives.

Matinée :

- Ecrire spontanément à partir des images et d'injonctions extérieures.
- Préparer chacun-e un « objet » artistique personnel en se basant sur un ou plusieurs aspects des apprentissages.

Après-midi :

- Présentation des projets individuels.
- Analyse collective.
- Exercices complémentaires / Impros : Création de dialogues à partir d'un film muet.
- Bilan où chacun-e exprime comment il a reçu la formation. Mise en perspectives pour une réutilisation dans sa pratique.

V. Ressources utiles à la formation

Les stagiaires pourront s'ils le veulent, apporter des contes / récits / histoires qu'ils aimeraient explorer particulièrement. Le Nombriil du Monde met également à disposition une bibliothèque avec des ressources partagées.

VI. Compétences acquises

La formation permettra aux stagiaires de développer la mise en jeu de leur récit, de creuser les temps et les espaces dans la narration scénique, en se servant des techniques de cinéma.

VII. Modalités d'évaluation

Les stagiaires auront à compléter en début de formation et en fin de formation un questionnaire d'évaluation. Ce document portera sur l'évaluation globale de la formation et le positionnement personnel du stagiaire au sein de cette dernière.

Tout au long de la formation les stagiaires mettront en pratique leur apprentissage en solo ou en duo. Evaluation collective en fin de formation avec la présentation des projets individuels et une analyse collective.

VIII. Profil du formateur, Pépito Matéo

Conteur-acteur, auteur passionné par l'écriture orale, et formateur à l'art de conter, depuis 30 ans, Pépito Matéo se consacre aussi à un travail de formation autour de l'écriture orale et la mise en jeu scénique de la parole.

Il a été chargé de cours à l'Université de Paris VIII Saint-Denis (département Théâtre) pendant 25 ans et intervenant à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque à Chalons-en-Champagne (CNAC) pendant 5 années avec la complicité d'Olivier Letellier. Il mène des ateliers depuis de nombreuses années à la Maison du Conte de Chevilly-Larue (94), au Centre des Arts du Récit en Isère (38) et au Centre de Littérature Orale de Vendôme (41), ainsi que des formations ponctuelles dans les pays francophones et hispanophones.

Parallèlement, il accompagne également des artistes dans l'écriture de spectacles.



©Virginie Meigne

IX. Modalités pratiques

Formation dispensée en présentiel

Dates : Du 5 au 8 septembre 2022

Horaires : 9h30 - 13h / 14h-17h30

Durée : 28h (7h sur 4 jours)

Effectif maximum : 12 personnes

Lieu de formation : Le Nombriil du Monde - 7 rue des Merveilles - 79 130 POUGNE-HÉRISSON

Accessibilité : Le Nombriil du Monde bénéficie du Label Tourisme et Handicap. Lieu de formation accessible aux personnes à mobilité réduite (espaces de formation, sanitaire, cuisine). Adaptation du formateur aux handicaps.

Inscription à la formation possible jusqu'à un mois avant le début de la formation.

Tarifs

Individuels	840€
Professionnels	980€

Les tarifs ne comprennent pas le transport, l'hébergement et les repas.

Nous pouvons cependant vous communiquer les bonnes adresses pour un hébergement, et mettre à votre disposition une cuisine équipée les midis des jours de formation.

Certification

Le Nombriil du Monde est un organisme de formation professionnelle, certifié Qualiopi dans le cadre de ses actions de formation. Cela vous permet de demander la prise en charge de cette formation à titre professionnel.

Formation non éligible au CPF.



Nos références QUALIOPi

Le Nombriil du Monde
7 rue des Merveilles
79130 Pougne-Hérisson
Numéro de certification : FR069319-1
Numéro SIRET : 39877977700034

X. Modalités d'inscription

Prise en charge personnelle

1. Retourner le bulletin d'inscription complété, accompagné d'un chèque d'arrhes de 30 % du coût du stage à l'ordre du Nombriil du Monde (les arrhes ne seront remboursées qu'en cas de résiliation du stage par Le Nombriil du Monde ou sur présentation par le stagiaire d'un justificatif médical ou professionnel).
2. Le solde vous sera demandé le premier jour du stage.

Prise en charge professionnelle

1. Demander un devis au Nombriil du Monde.
2. Demander la prise en charge à votre employeur au titre de la formation professionnelle (en direct ou par le biais de l'OPCA « Organisme Paritaire Collecteur Agréé »).
3. Retourner au Nombriil du Monde le bulletin d'inscription complété avec une attestation de prise en charge de votre employeur ou de votre OPCA. La facture et l'attestation de présence seront adressées à votre employeur à l'issue de votre formation.

BULLETIN D'INSCRIPTION

FORMATION

« Le Conteur fait son cinéma »

Merci de compléter en totalité les informations demandées ci-dessous et de cocher les cases adéquates.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Mail :

Téléphone :

Profession :

FORMATION CHOISIE : Le Conteur fait son cinéma

DATES : Du 5 au 8 septembre 2022

PRISE EN CHARGE PERSONNELLE

Coût du stage	840€
Arrhes 30 % à verser au moment de l'inscription	252€

PRISE EN CHARGE PROFESSIONNELLE

(merci de joindre une attestation de prise en charge)

Coût du stage	980€
---------------	------

Je déclare avoir pris connaissance des modalités d'inscription.

Date :

Signature :

Petits plus

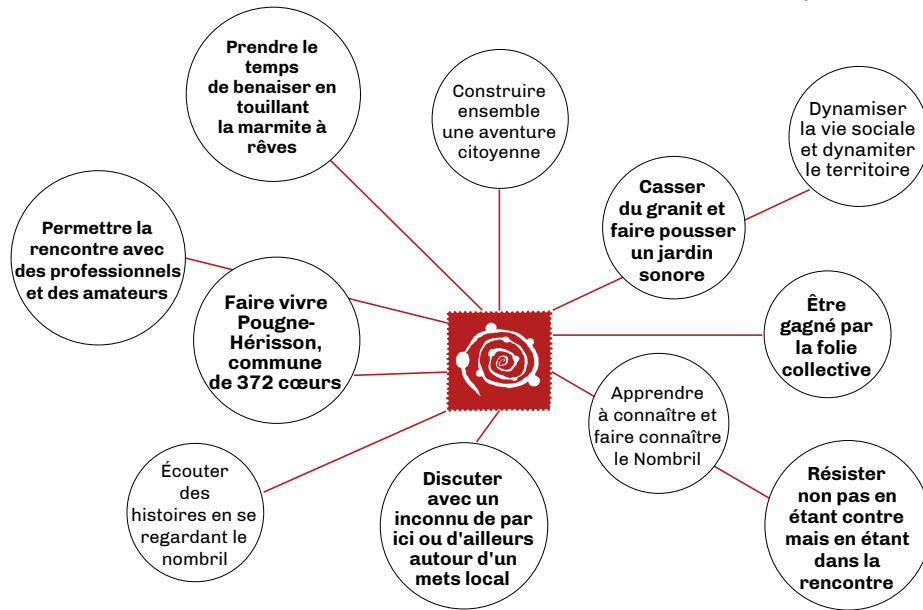
Pour toute inscription à une formation, le Nombriil du Monde vous offre **une entrée gratuite** valable pour deux personnes **pour une visite guidée** du Jardin des Histoires (ouverture d'avril à septembre).

Plus encore, devenez acteur de la vie du Nombriil, prenez part à l'association en devenant adhérent. Téléchargez notre bulletin d'adhésion depuis notre site internet et découvrez tous les avantages. Vous trouverez aussi un bulletin d'adhésion annexé à cette notice !

BULLETIN D'ADHÉSION 2022

Osez, aimez, adhérez, rejoignez-nous, incitez vos proches à nous rejoindre. Car sans vous, nous ne sommes RIN. Votre adhésion est notre énergie, vos remarques sont notre carburant, vos regards nous enflamment, et votre présence indispensable nous remplit le cœur. Rejoignez la nation Nombriil !"

Jean-François BACLE, Président



Je soussigné(e) :

Nom :

Prénom :

ou Nom de la structure :

souhaite adhérer à l'association Le Nombriil du

Monde pour un montant de :

12 € *

15 € ou plus

* pugnacien(ne), étudiant(e), demandeur d'emploi, personne à mobilité réduite, détenteur(rice) d'une carte CEZAM, ou carte Pass'loisirs

J'habite (ou ma structure se situe) à l'adresse :

.....
.....
.....
.....

Je suis joignable à l'adresse mail intersidérale :

.....@.....

Je date : / / 2022

Et je signe :

Réservé au Nombriil

Numéro d'adhérent :

Mode de règlement :

Je complète ce coupon et je joins en même temps mon règlement à l'ordre du Nombriil du Monde. Puis, j'envoie le tout à l'adresse :

Le Nombriil du Monde

7, rue des Merveilles
79130 Pougne-Hérissou

05 49 64 19 19

lenombriil@nombriil.com

www.nombriil.com